



HANS ZIMMER SINFÓNICO

SINOPSIS

Zimmer Sinfónico es un viaje musical épico a través de las composiciones más icónicas de Hans Zimmer, uno de los compositores de música de cine más influyentes y aclamados de la actualidad. En este concierto, las bandas sonoras que han marcado la historia del cine cobran nueva vida bajo la batuta y la exquisita orquestación de Joan Valent, un renombrado compositor y director español, conocido por su habilidad para fusionar la música clásica con elementos contemporáneos. El programa, presentado por SingUs Música, explora la rica paleta emocional y sonora de Zimmer, llevando al público por un recorrido a través de sus obras más emblemáticas. Desde la majestuosidad épica de "Gladiator" y la complejidad intrincada de "Inception" hasta la intensidad dramática de "The Dark Knight" y la espiritualidad melódica de "The Lion King", cada pieza ha sido meticulosamente adaptada por Joan Valent para capturar la esencia cinematográfica de Zimmer, mientras se enfatiza la potencia y la sutileza de la interpretación orquestal en vivo. Valent, con su sensibilidad artística y comprensión profunda del lenguaje musical de Zimmer, ha redefinido estas obras para destacar la riqueza tímbrica de la orquesta sinfónica, añadiendo nuevos matices y profundizando en las texturas sonoras. El resultado es un espectáculo que no solo honra las composiciones originales, sino que también las eleva, ofreciendo una experiencia auditiva inmersiva que resonará tanto con los aficionados al cine como con los amantes de la música sinfónica. Zimmer Sinfónico no es solo un concierto; es un homenaje al poder de la música para contar historias, para transportar a los oyentes a mundos distintos, y para conectar con las emociones más profundas. Bajo la dirección de Joan Valent, esta interpretación sinfónica promete ser un evento inolvidable, un encuentro donde la música y el cine se entrelazan para crear una experiencia sensorial única.



PROGRAMA

Gladiator
Pearl Harbor
The Da Vinci code
Interstellar
Sherlock Holmes
Dune
Inception
Dark Knight
Spirit
Piratas del Caribe
Bis: Lion King



ÁLVARO LOZANO GUTIÉRREZ DIRECTOR DE ORQUESTA

Nació en Madrid. Comenzó sus estudios en el Conservatorio Teresa Berganza de Madrid, donde se licenció en piano y canto. Fue premiado con las becas “Juventudes Musicales de España” en 2002 y 2004 y con el premio fin de carrera del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Posteriormente se trasladó a Italia para estudiar de forma privada con Enza Ferrari, Paolo Washington, Claudio Desideri y Carlo Melicciani.

Comenzó sus estudios de dirección orquestal con Miguel Zanetti y posteriormente en Italia con Bruno Rigacci, Bruno Bartoletti, Bellugi y Daniele Callegari para más tarde completar sus estudios en la Ecole Normale Superior de Musique Alfred Cortot de París, bajo la dirección de Dominique Rouitz logrando el título de dirección de orquesta en dicha escuela con “unanimité et félicitations”. Su formación le llevó a debutar en la prestigiosa Opera de Massy (París). Ha ganado numerosos concursos internacionales como barítono, entre ellos: el Concurso “Toti Dal Monte” (Italia) en 2006, “Giulio Neri” (Siena, 2008), “Matera, Città dei Sassi” (Matera, 2008), “Premio Especial” en el Concurso Internacional Montserrat Caballè (Zaragoza, 2009), Gran Premio del Concurso Internacional “Hariclea Darclèe” (Braila, Rumanía, 2010).

Del 2009 al 2012 fue director musical del proyecto “All’Opera” en el prestigioso Festival del Maggio Musicale Fiorentino (Florencia) donde dirige *Götterdämmerung* de R. Wagner (2009), *Die Entführung aus dem Serail* de W.A. Mozart (2010), *Aida* de Giuseppe Verdi (2011) y *Der Rosenkavalier* de R. Strauss (2012).

En 2012 y 2013 fue director musical de el “Festival Lirica Sotto le Stelle” (Florencia), donde dirigió *Las Bodas de Fígaro* de Mozart, *El Barbero de Sevilla* de G. Rossini, *La Traviata* y *Rigoletto* de Giuseppe Verdi. Cada uno de estos trabajos dio lugar a oportunidades posteriores de realización. En 2013, en la asociación musical Anima Mundi, cuyo presidente es J.E. Gardiner, asume su cargo de director de coro del *Réquiem* de Giuseppe Verdi, en una producción italo-albanesa

dirigida por el maestro Aldo Ceccato. Los conciertos se realizaron en Tirana (Albania) y en el Festival Anima Mundi de Pisa. En 2014 dirigió el concierto de Año Nuevo en el Teatro Verdi de Florencia con grandes críticas lo que le llevó a dirigir al año siguiente la producción de Tosca de Puccini en el Teatro Odeon de la misma ciudad. Desde 2016 y hasta el día de hoy, dirige en Canadá el proyecto “Opera for all”, realizando un programa didáctico operístico y concluyendo con un concierto de clausura en Trinity St. Paul’s Centre de Toronto. También en 2016 fue invitado por el Director Dan Kapp a dirigir ensayos para una banda de unos 70 músicos en Toronto. En el teatro El Palacio Euskalduna de Bilbao (2016) dirigió la Antología de la Ópera, Antología de la Zarzuela y Antología del Musical. En septiembre de 2021 fue asistente del director Alain Ghingal en la producción de la ópera Madama Butterfly en el teatro de La Maestranza de Sevilla, donde está a la espera de debutar con un programa de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (R.O.S.S.)



ORQUESTA SINGUS

La Orquesta Sinfónica SingUs se ha consolidado como un referente en el panorama musical de Madrid, caracterizándose por su enfoque innovador y su compromiso con la diversidad artística. Como orquesta residente en el Teatro Estación Príncipe Pío, ha estrenado producciones que combinan la música clásica con elementos contemporáneos, creando experiencias únicas para el público.

Entre sus espectáculos más destacados se encuentra **“María Callas, holograma”**, que fusiona tecnología y música, y **“Cineman show”**, con la participación del artista Daniel Diges, que lleva al público a un viaje por las bandas sonoras más emblemáticas del cine. En el Teatro Pavón, han presentado **“Por la calle de la zarzuela”** y **“La Bohème”**, así como **“La vida chulapa”** con la artista Olga María Ramos, resaltando la cultura madrileña.

La orquesta también es **residente del Teatro Capitol en la Gran Vía de Madrid**, donde ha realizado tributos a compositores como Hans Zimmer y Ennio Morricone, así como un espectáculo sinfónico basado en Harry Potter. Su colaboración con la compañía Yllana en **“The Royal GAG Orchestra”** ha sido un hito, combinando comedia y música sinfónica de manera única.

En el ámbito de la música litúrgica, ha presentado obras clásicas como el **"Réquiem"** de Mozart y el **"Mesías"** de Haendel, destacando su capacidad para abordar tanto la música instrumental como vocal. La orquesta ha tenido el privilegio de contar con directores como Juan Manuel Alonso, Borja Arias, Rafael Albiñana y Cristina Presmanes, quienes han enriquecido sus interpretaciones.

En resumen, la Orquesta Sinfónica SingUs se dedica a la interpretación musical contemporánea y también a mantener viva la tradición de la música clásica, ofreciendo espectáculos variados y de alta calidad.



Hans Florian Zimmer (Fráncfort, 1957) es uno de los compositores de bandas sonoras más influyentes del cine contemporáneo. Tras una infancia marcada por la muerte de su padre, se refugió en la música y, ya en Londres, inició su carrera junto al compositor Stanley Myers mientras experimentaba con el synth-pop en grupos como The Buggles o Helden. Su gran oportunidad llegó en 1988 con Rain Man, primera de sus doce nominaciones al Óscar.

En la década siguiente consolidó un estilo propio que fusiona texturas electrónicas y orquesta sinfónica, culminando en El rey león (1994), con la que obtuvo su primer Óscar y un Globo de Oro. Instalarse en Hollywood le permitió abordar películas tan dispares como Thelma & Louise, Gladiator, Black Hawk Down o la saga Piratas del Caribe, además de fundar Remote Control Productions, auténtica cantera de nuevos talentos.

Durante los 2000 y 2010 amplió su paleta tímbrica en colaboraciones con Christopher Nolan (Batman Begins, The Dark Knight, Inception, Interstellar, Dunkerque) y Ron Howard (El código Da Vinci, Frost/Nixon, Rush). También incursionó en los videojuegos (Call of Duty: Modern Warfare 2, Crysis 2) y compuso himnos para franquicias como la MLS y la Champions League. Tras la masacre de Aurora (2012) publicó la pieza benéfica «Aurora», ejemplo de su implicación social.

En 2022 obtuvo su segundo Óscar con Dune, reafirmando una trayectoria adornada por más de 200 partituras, dos Óscar, cuatro Grammy, tres Globos de Oro y un BAFTA, además de giras sinfónicas que acercan su música al gran público. Considerado «el omnipresente Zimmer», ha redefinido el paisaje sonoro de Hollywood a través de la mezcla de tecnología, melodía y épica orquestal.

CONTACTO Y CONTRATACIÓN

EVA MARCO

Directora de SingUs Concert

☎ (+34) 656 948 078

✉ evamarco@singus.es

