

SINGUS
productora de espectáculos

EL
PRINCIPIO
en los planetas de Holst

UNA AVENTURA MUSICAL DE LA OBRA DE ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY
Con Fernando Trujillo y quinteto de viento metal



EL PRINCIPIITO EN LOS PLANETAS DE HOLST

SINOPSIS

La historia que hoy vamos a contar no empieza como los cuentos de hadas. Para quienes conocen bien la vida tendrá un aire más verdadero, aunque quizá algunos —sobre todo los mayores— duden de lo que van a presenciar. Cuando yo era niño me regalaron un libro muy especial. Hoy, ya adulto, quiero compartirlo con vosotros. Pero para que la aventura cobre vida, tendréis que dejar volar vuestra imaginación.

Así comienza El Principito. Así comienza también nuestra historia. Pero esta vez será diferente: una aventura musical para todos los públicos, inspirada en la inolvidable obra de Antoine de Saint-Exupéry.

Un único actor, Fernando Trujillo, se transformará en todos los personajes, acompañado por un quinteto de viento metal que desplegará una partitura vibrante, en la que resuenan la majestuosidad de Los Planetas de Gustav Holst y la fuerza intemporal de uno de los libros más leídos del mundo.

Teatro, danza, música en directo y mucha magia se entrelazan en esta producción de SingUs Stage, concebida y dirigida por Alberto Frías, con dirección musical de Juan Manuel Alonso. Un viaje por mundos imaginarios en el que la música y la palabra guían al espectador hacia una verdad sencilla y luminosa: que lo esencial es invisible a los ojos.



A biplane is flying through a vast, starry space filled with colorful nebulae in shades of blue, purple, and orange. The biplane is positioned in the upper right corner, flying towards the left. The word "PRODUCCIÓN" is written in a stylized, orange, serif font in the center of the image.

PRODUCCIÓN

Quinteto de metales de la Orquesta SingUs
con la actuación de Fernando Trujillo

Idea original y dirección escénica: Alberto Frías

Dirección musical: Juan Manuel Alonso

Adaptación: Alberto Frías

Diseño de iluminación: Enrique Toro

Diseño de escenografía: Alberto Frías

Diseño de vestuario: Sabina Atlanta

Utilería y puppets: Ana Montes



SINGUS
productora de espectáculos



PRODUCTORA

SingUs Música nació en 2019 de la colaboración entre sus fundadores, Eva Marco y Alberto Frías, con el objetivo de adaptar su pasión por la música a distintos formatos, creando espectáculos únicos que promuevan la cultura musical. En 2024 se unió Fernando Trías de Bes, reconocido economista y autor, para fortalecer la visión de la productora.

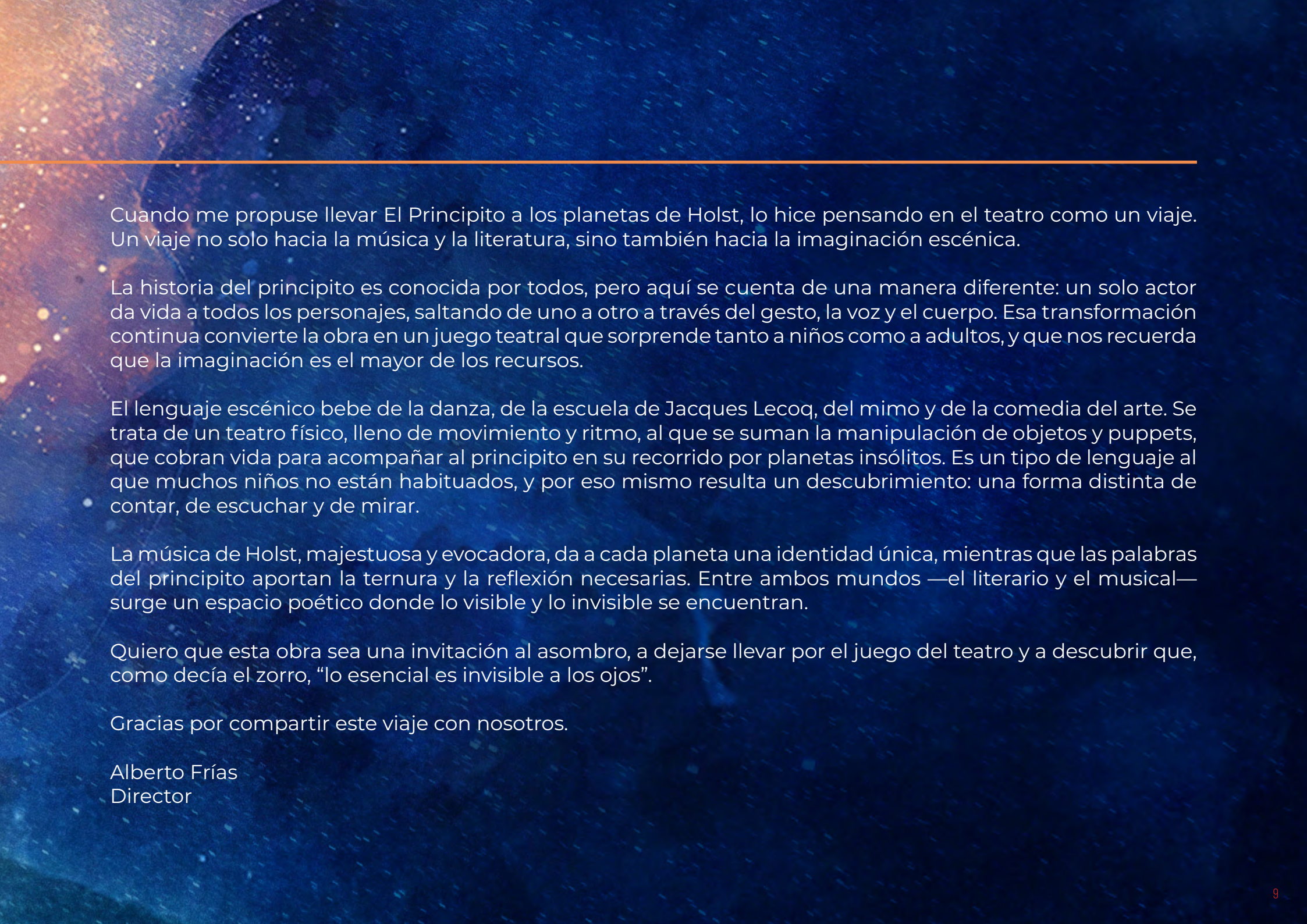
Entre sus producciones destacan PAYASO, premio al Mejor Espectáculo OFF del Teatro Musical, y CARÁCTER, un homenaje a la música española. También han colaborado con Yllana en The Royal Gag Orchestra, fusionando música clásica y humor. Con un especial interés en la música litúrgica, preparan conciertos del Réquiem de Mozart y el Stabat Mater de Pergolesi, además de la programación del nuevo Espacio Escénico Palacio Neptuno en Madrid.

SingUs Música se forjó por y para artistas, con el propósito de difundir el arte de quienes poseen el talento y la pasión de enfrentarse al mundo artístico, produciendo espectáculos con honestidad y criterio profesional.



CARTA DEL DIRECTOR





Cuando me propuse llevar El Principito a los planetas de Holst, lo hice pensando en el teatro como un viaje. Un viaje no solo hacia la música y la literatura, sino también hacia la imaginación escénica.

La historia del principito es conocida por todos, pero aquí se cuenta de una manera diferente: un solo actor da vida a todos los personajes, saltando de uno a otro a través del gesto, la voz y el cuerpo. Esa transformación continua convierte la obra en un juego teatral que sorprende tanto a niños como a adultos, y que nos recuerda que la imaginación es el mayor de los recursos.

El lenguaje escénico bebe de la danza, de la escuela de Jacques Lecoq, del mimo y de la comedia del arte. Se trata de un teatro físico, lleno de movimiento y ritmo, al que se suman la manipulación de objetos y puppets, que cobran vida para acompañar al principito en su recorrido por planetas insólitos. Es un tipo de lenguaje al que muchos niños no están habituados, y por eso mismo resulta un descubrimiento: una forma distinta de contar, de escuchar y de mirar.

La música de Holst, majestuosa y evocadora, da a cada planeta una identidad única, mientras que las palabras del principito aportan la ternura y la reflexión necesarias. Entre ambos mundos —el literario y el musical— surge un espacio poético donde lo visible y lo invisible se encuentran.

Quiero que esta obra sea una invitación al asombro, a dejarse llevar por el juego del teatro y a descubrir que, como decía el zorro, “lo esencial es invisible a los ojos”.

Gracias por compartir este viaje con nosotros.

Alberto Frías
Director



SOBRE LA MÚSICA

Juan Manuel Alonso

El mundo del cine ha sabido aprovechar la capacidad descriptiva de Los Planetas, obra que Gustav Holst compuso en 1914 para reflejar el carácter astrológico de cada planeta del sistema solar. Marte trae aires de guerra, Venus la paz, Júpiter la alegría, Saturno la senectud, Urano la magia y Neptuno la mística. Para expresar esas diferencias, Holst escribió piezas aisladas, llenas de energía y personalidad.

Cada banda sonora espacial ha encontrado un hueco para estas páginas musicales, y en nuestro Principito y los planetas el maridaje entre cada planeta y cada personaje resulta natural, como si hubieran sido pensados al mismo tiempo. Una de las características más llamativas de su orquestación es el protagonismo de los instrumentos de viento, lo que nos ha llevado a elegir un arreglo para quinteto de metales: dos trompetas, trompa, trombón y tuba. La síntesis es sorprendentemente eficaz.

Para completar la representación, hemos incorporado otras músicas “estelares”, referencias claras al imaginario sonoro del espacio, que acompañan la aventura del principito en este viaje poético y musical. rtancia de su obra en la cultura contemporánea, situándola a la altura del gran repertorio sinfónico.







EQUIPO ARTÍSTICO

ALBERTO FRÍAS — *Dirección de Escena y Texto*

Académico de las Artes Escénicas de España y versátil artista multidisciplinar, ha forjado una destacada trayectoria con su formación en el Conservatorio Teresa Berganza y la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Su carrera lo ha llevado a escenarios nacionales como el Teatro Real, la Zarzuela, el Maestranza, el Palau de les Arts o el Centro Dramático Nacional, e internacionales como el San Carlo de Nápoles, el Gran Teatro de Varsovia o el Macau Arts Festival.

Como dramaturgo y director ha estrenado más de treinta obras, abarcando géneros que van del teatro lírico al teatro de texto. Especialista en teatro lírico, ha dirigido títulos como *La Bohème*, *La Traviata*, *Carmen*, *El manojito de rosas* o *El dúo de La Africana*. Entre sus creaciones destacan *El amor... Falla*, con Diana Navarro, o *María Callas*, *Sfogato*, premiado en el Festival Garnacha. Es miembro de la directiva del proyecto social Ubuntu, reconocido con el Premio del Defensor del Menor y Grandes Iniciativas Sociales de Atresmedia.

JUAN MANUEL ALONSO — *Dirección Musical y Composición*

Director de orquesta, compositor y pedagogo, se formó en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y amplió estudios en la Guildhall School of Music & Drama de Londres y en el New England Conservatory de Boston. Fundador y director titular de la Orquesta Carlos III, ha colaborado con orquestas como las de Tenerife, Valencia, Granada, Oviedo y la Comunidad de Madrid, así como con destacados coros y solistas de renombre.

Su trabajo se distingue por unir excelencia artística y compromiso social, con proyectos como Concertando o Ubuntu! Todos somos uno, que han involucrado a miles de jóvenes en experiencias orquestales colectivas. Como compositor, ha escrito música para teatro, cine y cámara, además de realizar arreglos sinfónicos interpretados en auditorios de referencia. Su visión entiende la música como un medio transformador que emociona, educa y genera comunidad.



EQUIPO ARTÍSTICO

SABINA ATLANTA — *Diseño de Vestuario*

Graduada en Bellas Artes, Historia del Arte y sastrería por el Centro de Tecnología del Espectáculo, ha trabajado en producciones como The Lion King o El tiempo entre costuras, además de colaborar con el Teatro de la Zarzuela. Como diseñadora, destacan Mozart Revolution en el Teatro Real, The Bear de William Walton o The Royal Gag Orchestra de Yllana. Su estilo combina rigor histórico, creatividad plástica y un enfoque contemporáneo que aporta identidad visual a cada proyecto.

ENRIQUE TORO — *Diseño de Iluminación*

Técnico e iluminador con experiencia en teatro, danza, ópera, conciertos y circo, ha trabajado en el Palau de les Arts Reina Sofía y en giras de artistas como Vetusta Morla, Leiva o Fangoria. Ha firmado diseños lumínicos para compañías como Yllana, ATG Entertainment o Proyecto Ubuntu. Destaca por su versatilidad y sensibilidad, creando atmósferas que potencian la dramaturgia y la emoción musical.

ANA MONTES — *Diseño de Puppets y Utilería*

Licenciada en Bellas Artes y formada en la RESAD y en el Centro de Tecnología del Espectáculo, es fundadora de Las Marionetas de la Señora Lobo y del taller Fila Cero, especializado en vestuario, escenografía y títeres. Ha colaborado con compañías nacionales e internacionales como La Joven Compañía, La Phármaco o Viajeros Teatro, además de impartir docencia en instituciones como la RESAD y el Teatro Real. Su trabajo se caracteriza por la imaginación artesanal y la investigación en nuevas formas de animación escénica.

FERNANDO TRUJILLO — *Interpretación*

Nacido en Galaroza (Huelva) en 1990, se formó en interpretación gestual en la RESAD y posteriormente en danza contemporánea y coreografía en la ESD de Lisboa y en el CSDMA de Madrid, donde obtuvo el premio al mejor expediente académico de su promoción. Ha trabajado con la CNTC en montajes de Helena Pimenta, David Boceta o Íñigo Rodríguez Calvo, y en el Teatro de la Zarzuela en títulos como Pan y toros, El bateo y La revoltosa.

Ha desarrollado su faceta como bailarín en la compañía de Manuela Barrero y en proyectos de Teresa Garzón Barla, estrenando en el Festival de Otoño. Compagina la interpretación con la docencia en el Instituto Universitario de Danza Alicia Alonso, impartiendo clases y seminarios en distintas instituciones. Su carrera, centrada en el cruce entre teatro, danza y creación coreográfica, se completa con trabajos en televisión y cine desde 2019.



SINGUS
productora de espectáculos

CONTACTO

Eva Marco
evamarco@singus.es
+34 656 948 078