

¡ El espectáculo de la  
**GENERACIÓN BATICAO!**

# MILENIAL

*The show*

**SINGUS**  
productora de espectáculos



# MILENIAL *The show*

UN SHOW MUSICAL CREADO E IDEADO POR ALBERTO FRÍAS

**GER**  
*@gersanc\_*

**TAMARA GARCÍA**  
*@grtamara*

**SANDRA CANALS**

**DIEGO SANTO-TOMÁS**

**VANESA FERNÁNDEZ**

**ALBERTO MISUD**

**MARINA ESPÍLDORA**

**RUBÉN CASTEIVA**

**MERCÈ GRANÉ**  
*Coreografía y Ay. dirección*

**ENRIQUE TORO**  
*Diseño de iluminación*

**SABINA ATLANTA**  
*Diseño de vestuario*

**JUAN S DOMÍNGUEZ**  
*Diseño de escenografía*

**GUIOMAR CANTÓ**  
*Diseño de producción*

**SANTIAGO MUÑOZ**  
*Diseño de sonido*

**EVA MARCO**  
*Dirección de producción*

**JOSE DE LUZ**  
*Caracterización*

**ALBERTO  
FRÍAS**  
*Director y dramaturgia*

**ALBERTO  
DE LA ROSA**  
*Música original*

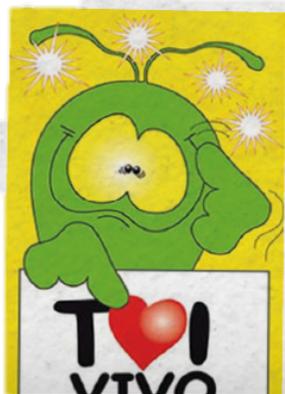


# ¿QUÉ ES MILENIAL, THE SHOW?

“MILENIAL, THE SHOW” es un nuevo concepto de espectáculo. Un late night-show que junta música, teatro, danza y mucho humor para unir a toda una generación. **Un espectáculo de variedades al más puro estilo 2000.**

En palabras del director, es como si a “Noche de fiesta”, se le añadiesen unas gotas de Broadway,

una pizca de nostalgia y muchas ganas de reírse de uno mismo. Así nace MILENIAL, THE SHOW. Gracias a un equipo capitaneado por Alberto Frías, con música original de Alberto de la Rosa, coreografías de Mercè Grané, escenografía de Juansebastian Domínguez, vestuario de Sabina Atlanta, Luces de Enrique Toro y diseño de sonido De Santiago Muñoz.



# SINOPSIS

Los Millenial somos esa generación que desconocemos lo que no es estar en crisis.

A lo que nos prometieron mucho, pero independizarnos se ha convertido en un sueño casi inalcanzable para un alto porcentaje.

Somos los de los idiomas, las carreras y los másteres para vivir precariamente. Y también somos a los que nos gusta volver a un pasado, que creemos cercano, pero ya no, ya no tanto. Nuestra infancia y adolescencia están lejos, pero son el refugio al que acudir cuando este mundo nos zarandea.

Un lugar donde no teníamos que pensar demasiado y nuestro mayor drama era saber a quién echarían de OT1 o tener que esperar una semana para saber qué había pasado con los protas de nuestra serie.

Y de toda esta nostalgia icónica, porque si hay algo que identifica a millenials es la nostalgia, se nutre este precioso show, que nos acompaña por nuestra infancia y adolescencia poniendo a prueba nuestra memoria. Si quieres pasar un rato tremendamente divertido y si te consideras un Millenial, si lo eres o vives cerca de alguien que lo es, este show es para ti.



# CARTA DEL **DIRECTOR**

Cuando llegó el 2020, creíamos que íbamos a tener unos locos años 20 y todo se chafó de golpe.

El mundo se nos vino abajo y aprendimos que nada es eterno. Empezó como ese virus que azotaba a China. Luego, como la pandemia que atemorizó a un planeta. Después vino otra crisis económica y social, la movilización de masas contra sus Gobiernos y la esperanza de las vacunas. Y en todo eso, un anhelo a volver a los sitios seguros.

Con este pensamiento, empecé a madurar la idea de que el teatro tenía que cambiar.

Debía devolvernos esas ganas de salir, de reír, de divertirnos...

Mi idea era hacer un cabaret, pero para que no fuese “lo de siempre”, decidí volver a contar mi adolescencia.

Está claro que todo el mundo quería volver a ese sitio seguro; a ese sitio donde nos daba igual lo que nos dijese y estábamos orgullosos de escuchar Sonia y Selena, llorar con Titanic o disfrutar viendo “Ana y los 7”.

Con la estructura de los music hall, los cabarets y el teatro de improvisación, he creado este show, que pretende ensalzar a toda una generación.

**Alberto Frías**  
*Director de escena y creador*

# LA PRODUCTORA: **SING US**

Nace como productora en el año 2019, cuando sus socios fundadores, Eva Marco y Alberto Frías comienzan a colaborar con un objetivo claro: la adaptación de su pasión, la música, a los diversos formatos y exigencias que requiere su producción. En el 2023, entra Guiomar Cantó a formar parte de la compañía.

De sus producciones hay que destacar **PAYASO**, una obra de teatro musical de Zenón Recalde y José Masegosa, con la que consiguieron alzarse con el premio a mejor espectáculo OFF del Teatro Musical. **CARÁCTER**, un espectáculo sinfónico donde hacen un homenaje a las grandes piezas musicales que guardan relación con España y sus grandes músicos. **THE ROYAL GAG ORQUESTRA**, donde se unen a la productora Yllana, para hacer un concierto de música clásica con el humor que caracteriza a dicha compañía de teatro gestual. **MARÍA CALLAS – SFOGATO**, donde cuentan la vida de la soprano más famosa de la historia con un texto de Pedro Víllora. Y su última producción **EL AMOR... FALLA**, donde Diana Navarro canta las piezas más famosas de Don Manuel de Falla con orquesta en directo y un despliegue de medios y técnica. Su nueva producción se llamará **MILENIAL THE SHOW**, con dos de los influencers con más seguidores de España.

SingUs Musica ha sido formada por artistas y para artistas. Para difundir el arte de aquellos que tienen el talento, la pasión e inquietud de enfrentarse a la realidad del mundo artístico.



# **SOBRE LA MÚSICA**

La música de Milenial the show responde a una fusión equilibrada y perfecta entre instrumentos reales y sintetizadores y sonidos electrónicos, con brillantes trompetas, y melodías pegadizas. Canciones llenas de energía que sonaban en la radio durante semanas e incluso meses, es lo que nos brindó la época de los 90's y los 2000's.

Desde los legendarios inicios del reggaetón, pasando por la influencia de los más grandes y reconocidos artistas de OT, hasta los más pegadizos "hits" del verano de toda esa fantástica época.

Con la suma de todos estos colores musicales yo pretendo hacerte viajar mediante la composición, la producción y el arreglo al detalle de un acompañamiento musical que te garantice una satisfactoria sensación de nostalgia, con un toque fresco y actual que te hará tener ganas de cantar, de dar palmas, e incluso levantarte y bailar.

***Alberto de la Rosa***  
*Director musical y compositor*



**EQUIPO**  
**ARTÍSTICO**

# ALBERTO FRÍAS

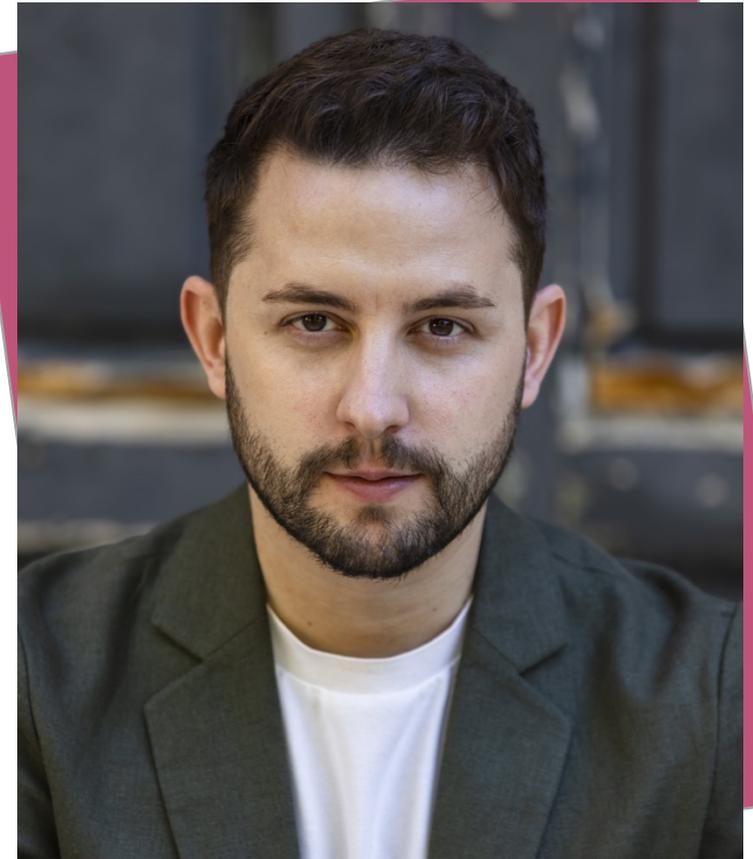
Creador del show y director de escena

Académico de las artes escénicas de España, director de escena, actor, cantante y autor, estudia en el Conservatorio Teresa Berganza de Madrid y más adelante se licencia con las mejores calificaciones en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD).

Ha podido desarrollar su trabajo en alguno de los mejores escenarios del mundo como el Teatro de la Zarzuela, Centro Dramático Nacional, Teatro Español, Matadero, Teatros de la Gran Vía madrileña, San Carlo de Nápoles, Gran Teatro de Varsovia... y ha estado a las órdenes de algunos de los más notables directores escénicos.

Como dramaturgo y director, ha estrenado más de una treintena de obras, especializándose en el teatro lírico, pudiendo aunar sus dos pasiones: la música y el teatro. Es director artístico de varias compañías habiendo llevado a escena un vasto repertorio de obras clásicas, contemporáneas, musicales e infantiles.

Algunas de sus obras más destacadas son: "EL AMOR... FALLA", "MILENIAL, THE SHOW", "MARÍA CALLAS-SFOGATO", "ZARZUELAPP", "EL PRINCIPITO EN LOS PLANETAS DE HOLST", "BASTIAN Y BASTIANA", "KRMEN-UNA ÓPERA DE RED SOCIAL", "ROMEO Y JULIETA" ...



# ALBERTO DE LA ROSA

Compositor y director Musical



Alberto De La Rosa nace en Madrid siendo el único miembro de su familia interesado en la música.

A los cuatro años comienza a demostrar y desarrollar sus altas capacidades aprendiendo a tocar el piano de forma autodidacta, y continuando su desempeño hasta el día de hoy.

A los 25 años empieza a dedicarse de forma profesional a la composición y producción musical con la realización de varias bandas sonoras de cortometrajes, y el arreglo de otros tantos musicales como la adaptación de la película "Anastasia" por parte de Habemus Teatro

También ha hecho numerosos temas para artistas independientes y ha trabajado para grandes empresas como Mediaset España, componiendo y produciendo música amenizadora y sintonías de televisión, o DHM, como compositor.

A los 26 años entra como productor en un sello discográfico, además de estudiar con grandes maestros de la industria. Actualmente Alberto vuelve a demostrarnos sus grandes capacidades siendo el director, compositor y productor de la toda la música de MMILENIAL THE SHOW.

Coreógrafa y directora de Teatro, Mercè se forma en Barcelona en Arte Dramático y Música y más adelante amplía su formación en Ámsterdam y Nueva York.

Su trayectoria profesional empieza en Barcelona donde pasa a formar parte de la Compañía de danza Tránsit Dansa, a la vez, forma su propia compañía eN MovimeNt y se estrena como directora de teatro de texto en Gàbies en el Atrium Teatre de Barcelona.

Como docente crea la Escuela de Teatro La Saca, Danza Aules, Escuela de Teatro Musical, en ambas escuelas imparte clases de danza e interpretación.

Actualmente reside en Madrid donde sigue combinando la docencia en diversas escuelas de la ciudad con los escenarios dirigiendo y coreografiando espectáculos como La Poeta Invisible, Razon(es) de Piel, Entre Vinos, Presidente, la trilogía, La Sicalípticas, Arco de Mujer, las Galas de Broadway World, Lechuga, La Marcha Radetzky, Pocoyó y sus amigos, Hansel y Gretel o Laura y el en Enigma entre otros y Nadando entre Nudos; pieza que ha dirigido y coreografiado. Dirige y coreografía Miraculous: El show de Ladybug, estrenado en Madrid y ganador del premio BroadwayWorld. Es diseñadora de movimiento escénico de obras como Vulva, Puños de Harina o La metamorfosis de Gregor. Recientemente ha coreografiado Milenial the show y el musical Los Puentes de Madison.

**MERCÈ GRANÉ**

Coreografía y Ayudante de dirección



## JUANSEBASTIAN DOMÍNGUEZ

### Diseño de Escenografía

Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Cádiz y Escenografía por la Real Escuela Superior de Arte Dramático, de Madrid. Amplía sus estudios en Francia, Université D'Artois, en Ars et Spectacle y en el Centro de Tecnología del Espectáculo, de Madrid. Se forma posteriormente como Experto en Escaparatismo – Visual Merchandising, y Máster en Infoarquitectura.

Con una trayectoria profesional que combina la docencia con la práctica laboral, lleva más de 15 años realizando diseños en las múltiples facetas que componen su curriculum: Diseño de Vestuario, Diseño de Interiores, Escenografía para Teatro, Ópera y Televisión, Escaparatismo, Visual Merchandising, eventos, etc.

## SABINA ATLANTA

### Diseño de Vestuario

Ha cursado estudios superiores en Bellas Artes, Historia del arte y estudios de sastrería en el Centro de Tecnología del Espectáculo.

Ha sido ayudante de vestuario en las producciones de ¡Mamma Mia! y Payaso con Gabriela Salaverri.

Además, ha trabajado para diversas producciones como técnico de vestuario como The lion King, El tiempo entre costuras -el musical, o el Teatro de la Zarzuela, entre otros.

Alguno de sus trabajos más destacados, han sido: *Bastian & Bastiana* para la Orquesta Carlos III; *Mozart Revolution* para el programa Crescendo del Teatro Real; *The Bear* de William Walton con dirección de Rita Consentino o *The royal GAG orchestra* para la compañía Yllana.

## ENRIQUE TORO

### Diseño de Iluminación

Estudios de Iluminación para el espectáculo 2003 y Dirección técnica 2014 en la escuela de artes escénicas de Andalucía, Granada.

Ha trabajado como interino en teatros como Palau de les Arts, Teatro Alhambra, Infanta Leonor, Teatre El Musical, Teatre, Micalet, Teatro Municipal de Alcaudete, Teatro Martínez Montañés.

Diseños de Iluminación para multitud de grupos musicales y compañías como Joe Cocker, Kiko Veneno y Ariel Rot, 091, Eskorzo, Los planetas, Tequila, Cía La Canela, Yllana, Tothem company, Sing Us, La Moneta, Paco de Lucía, etc . Asistiendo a grupos en gira Leyva, Vetusta Morla, Seguridad Social.

## **SANTIAGO MUÑOZ**

### Diseño de sonido

Su carrera profesional le ha llevado a trabajar en todos los sectores del sonido, adquiriendo técnicas, habilidades y conocimientos de cada uno de ellos.

Esta experiencia le ha hecho afrontar cada idea con una visión diferente en el proceso creativo, aportando a cada proyecto una atención profesional y personalizada, haciendo que las ideas se conviertan en realidad.

Durante 10 años, asumió la jefatura técnica del auditorio de San Lorenzo del Escorial. Gracias a esto, ha colaborado estrechamente con las principales compañías nacionales e internacionales como CDN, Yllana, La Fura dels Baus, Cía. de Albert Boadella, Angelica Liddell, Cñia de Carles Alfaro, Cocorico, Orquesta y coro de RTVE, ORCAM, Ara Malikian, James Rhodes, José Merce, Zapata, Ballet nacional de Cuba, Cía. Víctor Ullate, Lucia Lacarra, Centro Nacional de Danza (CND), Momix, Blanca Li, La Traviata, Tosca, El Barbero de Sevilla, Carmen, Las bodas de Fígaro, Don Carlo, Italiana en Argel, La Flauta Mágica, La Boheme,....

## **JOSÉ DE LUZ**

### Caracterización

Mi creatividad y mi estilo se forjan desde muy temprana edad, ya que me regalaron mi primer kit de maquillaje FX y con el cual comencé a experimentar aquella satisfacción que me producía el hecho de poder modificar, caracterizar y transformar un rostro. También me influyó mi gran devoción y amor al cine de terror y de ciencia ficción, géneros que hacen que mi imaginación se eleve a altos niveles, dando rienda suelta a mi estilo de crear y haciendo que una de mis metas y sueños sean poder formar parte de una producción audiovisual.

De sus proyectos destacan, a nivel nacional trabajar en Ibiza con las mayores productoras y agencias nacionales e internacionales del mundo del espectáculo, y siendo expuestos mis maquillajes y FX en estos escenarios. A nivel internacional poder formar parte de un proyecto internacional de la marca Budweiser, una gira de dos años. Mi trabajo como maquillador y estilista en varios tour en (China , Euros, Korea ) y en la actualidad. Y residencia Babylon Dubai

## **EVA MARCO**

### Producción

Cantante, abogada y productora. Es Licenciada en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid y compagina su carrera con los estudios de música.

Completa estudios de dirección coral, estilística vocal y técnica vocal con Carlos Espinosa, Virginia Prieto, Josefina Arregui. Por último, perfecciona su técnica en Milán, con la soprano internacionalmente aclamada Nino Machaidze.

En el campo de la producción, ha dirigido más de veinte espectáculos y en el 2019, crea su propia compañía: SingUs, donde ha llevado la dirección de producción para compañías como Yllana, ShowPrime, Coart+e; artistas como Diana Navarro o Daniel Diges y se ha especializado en la gestión de Orquestas sinfónicas.

**ELENCO**

**GER**



Ger, 28 años, cómico. Tras viralizar sus minimonólogos en 2020, se autodefine como mocratiz, ya que ha trabajado como **actor** en televisión y teatro, **publicado un libro**, participado como **presentador** en dos podcasts y recorrido distintos lugares de España con sus **monólogos**.

Actualmente, sus redes sociales son el escaparate de todos estos proyectos y, sobretodo, del humor que le dene, el cual ha bautizado como una corriente del “mamarrachismo”.

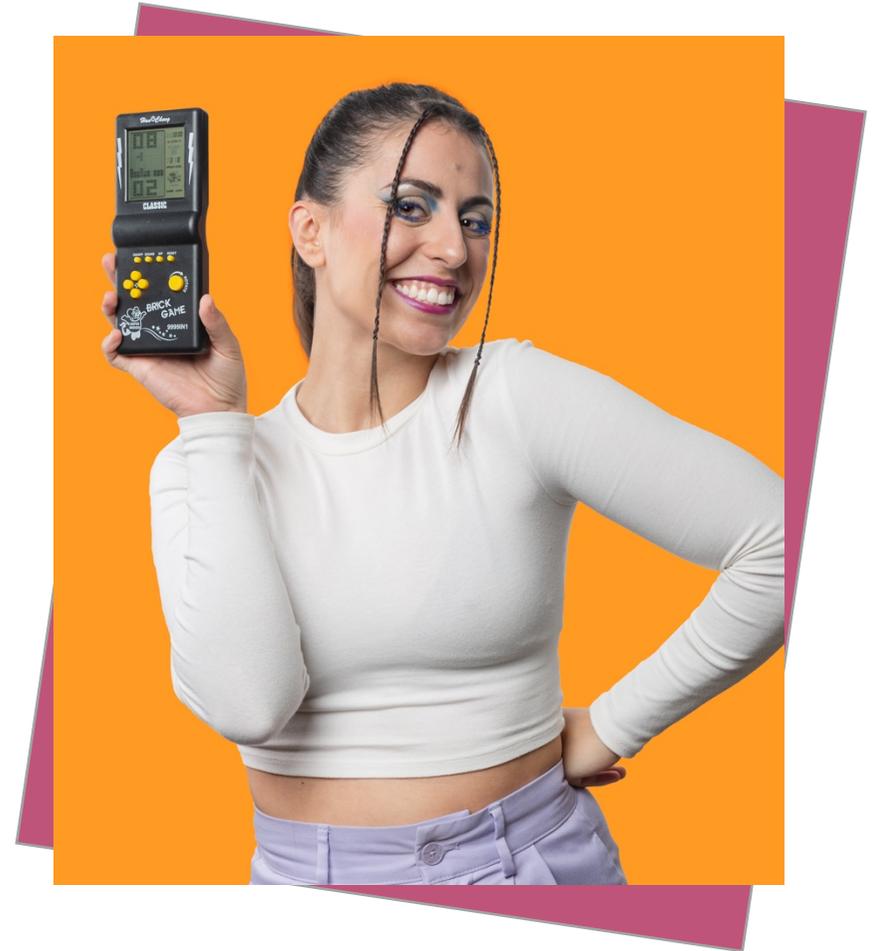
Además, como parte del colectivo **LGTBIQ+**, intenta **visibilizar y participar** en todos aquellos proyectos que pretenden luchar contra los estereotipos, prejuicios y la denigración de los derechos de este colectivo.

# TAMARA GARCÍA

Desde niña su devoción por las artes escénicas la ha llevado a formarse durante más de 15 años en danza lo que le permitió debutar como bailarina en el espectáculo circense “Galtuk”.

Pero es más tarde cuando esta publicista y diseñadora retoma su pasión gracias a las redes sociales donde la viralidad la ha llevado a convertirse a día de hoy en creadora de contenido con más de **200k seguidores en Instagram y 440k en Tiktok**.

Su creatividad y humor no dejan indiferentes a las marcas que deciden apostar por ella y con las que trabaja muchas veces como presentadora y reportera. Entre ellas: Netflix, Amazon, L’Oreal, Spotify...





## **DIEGO SANTO-TOMÁS**

Sí, efestiviwonder, soy Diego Santo-Tomás y naci en Alicante, cerquita de Benidorm, tierra de talentos como el de Ylenia y María Jesús y su acordeón.

A los 18 me vine a Madrid y queriendo ser como José Coronado y Belén Rueda, me licencié en Periodismo, pero "al salir de clase" cursaba estudios de Arte Dramático en la escuela de Cristina Rota y el diploma de Teatro Musical en SCAENA, conservatorio de Carmen Roche y Víctor Ullate Roche.

Sufro como Geno y río como Loreto Valverde, por lo que he podido hacer papeles diferentes como en la obra dramática "UN CORAZON NORMAL", en el musical "ROCKY HORROR SHOW", en teatro musical familiar como "EL LADRÓN DE CUENTOS" "LOS 3 CERDITOS" O "JUAN SIN MIEDO" y durante varios años en los espectáculos del Parque de Atracciones de Madrid y en Parque Warner con títulos como "Scooby Doo el musical" o "Rock of Ages".

## **SANDRA CANALS**

Soy Sandra Canals natural de Elche, pero confieso que vote a Gisela en vez de a la Vero. Soy fan de ser fan de todo. Carpetera desde preescolar hasta que terminé mi formación en La Escuela superior de arte dramático de Murcia. He complementado mi formación con interpretación ante la cámara, mucha danza en varios estilos, canto y verso, por lo que en mi carpeta también hay un huequito para Lorca y Shakespeare.

Desde que di un paso adelante y me vine a Madrid, he trabajado en varios musicales de diferente formato, teatro clásico y teatro contemporáneo.

Actualmente me encuentro en milenial the show, creado por milenials para que, si eres milenial, te encuentres con tu yo del 2000 y si no lo eres, nos entiendas y disfrutes con nosotros de esa maravillosa época con muuuchaaa marchaaaaaaa!!!!





## RUBÉN CASTEIVA

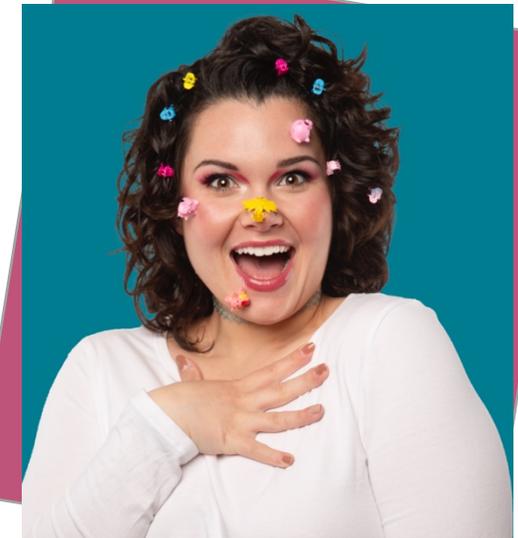
Whats Uuuuup!!?? Aquí Rubén Casteiva, actor de Springfield. Que noooo, que soy de Madrid, aunque con la de capítulos que he visto de los Simpson, bien podría serlo. Milenial auténtico que no entró en la academia de OT, pero sí en La RESAD, donde me hice señor liSenSiado.

Y aunque no tengo 7 vidas, he podido vivir muchas encima de las tablas en montajes de verso clásico, en musicales como el Mago de Oz, bella y bestia o Rocky horror show y en muchas otras obras.

Llega el momento de cruzar la pasarela con Milenial the show y esto va a ser IMPREZIONANTE. Así que espero no perderme en algún andén de la estación bajo un sol abrasador.

## MARINA ESPÍLDORA

Hellooo! Soy Marina Espildora, aunque si decís: Marina d'Or ciudad de vacaciones, también respondo. No sé si superaría el nivel de la escuela de Carmen Arranz, pero soy actriz, cantante y bailarina. Seguramente sospecharéis que no soy una verdadera Milenial pero mientras me formaba en la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga, seguía buscando mi 20 duros favorito donde comprarme un CD para la muestra de expresión corporal. Gracias a que la muerte de Marcial no me dejó muy tocada, me habéis podido encontrar en proyectos como "Premios Max 2020" acompañando a artistas muy Milenial como Fuel Fandango, y a otras no tanto como María José Llergo. O también junto a verdaderos pioneros de OT 1 y UPA Dance en "Like, el musicApp".





## **ALBERTO MISUD**

GEROOPAA!! Soy Alberto Misud, actor nacido en Cádiz, igual que Merche e Ismael Beiro :) Y aunque no me he formado en la escuela de Carmen Arranz, he podido trabajar y aprender de grandes figuras importantes de las artes escénicas como Alejandro de los Santos, Enric Marimón o Francesco Carril, entre otros. He participado en otras producciones como La Bella y La Bestia, Cabaret Crazy Mamma o Aladdín. Y ahora solo espero que nadie me ponga la pierna encima PARA QUE NO LEVANTE CABEZA.

## **VANESA FERNÁNDEZ**

Algunos dirán que no soy una verdadera Milenial, que pertenezco a la Generación Z, pero están muy equivocados. Ellos no saben que mi primera profesora de baile fue Natalia Millan, digo Adela Ramos y que al igual que Pablo Puyol, digo Pedro Salvador, llegué a Madrid desde un pueblo del norte para estudiar en la escuela de Carmen Arranz. Resultó que era un edificio que se llama "El Matadero" así que me fui al otro lado del río para formarme en la escuela Coral Antón. He participado en producciones como Vacío, el Musical, Nüshu y Orejas de Mariposa. Mientras memorizaba conjuros del libro de las sombras y revisaba mis DVDs favoritos.





# LO QUE HAN DICHO DE **NOSOTROS**

El espectáculo (el texto, la coreografía y la música misma) derrocha una sinceridad irónica que puede llegar a ser tan ácida como los colores de los chandals de la época. Pero todo está construido desde una mirada tierna y guasona, encadenando guiños bien reconocibles para su target, pero también para los que fuimos (somos) sus padres o sus hermanos mayores. Ya nos gustaría a todas las generaciones reconocer nuestras “amadas miserias” con el mismo cariño y al mismo tiempo saber reírnos de ellas y de nosotros mismos con tanta autoestima.

**Miguel Ángel Gómez**

*Para Marketing&Loyalty Senior Advisor*

Por eso, en forma de espectáculo musical, ‘impro’, remember, ‘coreo’, interacción con los espectadores, gags, ... [...] Ger y Tamara García Romero, en un alarde de ingenio, diversión, desparpajo y simpatía, (y esto lo digo tal como es, como lo siento), nos despliegan unas ganas de vivir, ganas de pasarlo bien, de criticar si es necesario, incluso a ellos mismos, de conectar con el público y no solo sus coetáneos, también con nosotros, renacentistas, barrocos, ilustrados o románticos. Comparten y compartimos risas, ingenio, creatividad, no aburrimiento.

**Alberto Morate**

*Para Todoliteratura.es*

La dirección de escena recae en el polifacético actor, cantante y creador, Alberto Frías, capaz de crear un show innovador y muy divertido y dotarle de un relato propio y con sentido. Con una precisión quirúrgica, para no desvelar nada, Frías no se conforma con crear pequeños sketches, momentos musicales, la adaptación de clásicos teatrales con el vocabulario de la mencionada generación o instantes de improvisación; su mayor genialidad radica en convertir el espectáculo en un ritual de iniciación, donde tanto adeptos como advenedizos, quedarán atrapados en su proselitismo y conocerán la revelación y mandamientos de esta forma de concebir el mundo.

**Alberto Sanz Blanco**  
*Para MasEscena*

'Milenial The Show', la obra que todo buen milenial debe ver.

Los milenials son una generación que ha dejado una huella significativa en la cultura popular y el mundo moderno. Si tú eres uno de ellos y además te has convertido en un nostálgico, ahora, puedes disfrutar de tu propia fiesta con "The Milenial Show", un espectáculo que recopila lo mejor de los 90 y principios del siglo XXI.

**TeleMadrid**



# CONTACTO

**EVA MARCO**

*Directora general y contratación*

(+34) 610 080 196

[evamarco@singus.es](mailto:evamarco@singus.es)

**GUIOMAR CANTÓ**

*Producción*

(+34) 630 205 981

[guiomarcanto@singus.es](mailto:guiomarcanto@singus.es)

**ALBERTO FRÍAS**

*Director artístico de SingUs*

(+34) 618 084 004

[albertofrias@singus.es](mailto:albertofrias@singus.es)

**ENRIQUE TORO**

*Jefe Técnico*

(+34) 645 474 315

[produccion@singus.es](mailto:produccion@singus.es)





# MILENIAL *The show*

