

LA  
BOHEME

GIACOMO PUCCINI

# LA BOHÈME

Una ópera de Giacomo PUCCINI con libreto de Giuseppe GIACOSA y Luigi ILLICA

## REPARTO:

*MIMI*  
EVA  
MARCO

*RODOLFO*  
GABRIEL  
ARCE

*MARCELLO*  
ALEJANDRO  
VON BÜREN

*MUSETTA*  
GUIOMAR  
CANTÓ

*SCHAUNARD*  
MAURO  
PEDRERA

*COLLINE*  
ALBERTO  
CAMÓN

*BENOIT*  
ÁNGEL  
TREVIÑO

*ORQUESTA Y CORO*  
SINGUS MÚSICA

## EQUIPO ARTÍSTICO:

*ESCENOGRAFÍA*  
ALBERTO FRÍAS

*VESTUARIO*  
JOSE DE LUZ

*ILUMINACIÓN*  
ENRIQUE TORO

*SONIDO*  
SANTIAGO MUÑOZ

*DIRECCIÓN MUSICAL*  
RAFAEL  
ALBIÑANA

*DIRECCIÓN DE ESCENA*  
ALBERTO  
FRÍAS

LA BOHÉME

## LA PRODUCTORA *SINGUS MÚSICA*

Nace como productora en el año 2019, cuando sus socios fundadores, **Eva Marco** y **Alberto Frías** comienzan a colaborar con un objetivo claro: la adaptación de su pasión, la música, a los diversos formatos y exigencias que requiere su producción, creando espectáculos únicos para promover la cultura musical con una política basada en la calidad y el apoyo a los compañeros y compañeras que forman parte de esta industria. En el 2023, entra **Guiomar Cantó** a formar parte de la compañía.

De sus producciones hay que destacar **PAYASO**, una obra de teatro musical de Zenón Recalde y José Masegosa, con la que consiguieron alzarse con el *premio a mejor espectáculo OFF del Teatro Musical*. **CARÁCTER**, un espectáculo sinfónico donde hacen un homenaje a las grandes piezas musicales que guardan relación con España y sus grandes músicos. **THE ROYAL GAG ORQUESTRA**, donde se unen a la productora Yllana, para hacer un concierto de música clásica con el humor que caracteriza a dicha compañía de teatro gestual. **MARÍA CALLAS – SFOGATO**, donde cuentan la vida de la soprano más famosa de la historia con un texto de Pedro Vállora. Y su última producción **EL AMOR... FALLA**, donde Diana Navarro canta las piezas más famosas de Don Manuel de Falla con orquesta en directo y un despliegue de medios y técnica. Su nueva producción se llamará **MILENIAL THE SHOW**, con dos de los influencers con más seguidores de España.

SingUs Musica ha sido formada por artistas y para artistas. Para difundir el arte de aquellos que tienen el talento, la pasión e inquietud de enfrentarse a la realidad del mundo artístico. Producimos los espectáculos desde la honestidad y el criterio profesional, respetando siempre a los/las artistas y sirviendo de puente entre el público. Producimos montajes que resultan experiencias enriquecedoras, didácticas y versátiles que conectan con el espectador/a y nos recuerdan que el arte es más que necesario para el ser humano.

## CARTA DEL DIRECTOR *ALBERTO FRÍAS*

Si en el intrincado mundo de la ópera existe, aunque sea un solo título que resuma el espíritu pasional, apoteósico, dramático y emocionante de la lírica, ese debe de ser, sin duda alguna, La Bohème de Giacomo Puccini (1858-1924). La obra se inicia en una buhardilla en el Barrio de Montmartre el día de Nochebuena, pero ese no es el ambiente que se vive dentro de ésta. Marcello, pintor, y Rodolfo, el poeta están desesperados por el frío que “inunda” la habitación y que provoca que Rodolfo recurra a quemar sus escritos en la chimenea. En tanto llega Colline, el filósofo del grupo, que pretende empeñar algunos libros porque la pobreza les atosiga pero que no consigue al estar en estas fechas navideñas, pues en Nochebuena no se aceptan empeños.

Cuando se me ofreció dirigir esta ópera universal, en seguida me llevó a un “cabaret” operístico. Dónde se respira glamour y decadencia. Dónde el frío es insoportable y el calor viene de la tensión sexual. Donde todo el mundo quiere ser rico y luminoso y se encuentran con oscuridades y tinieblas de la pobreza. Es por eso por lo que nuestra acción transcurre en ese decadente cabaret llamado “La Bohème”. Un lugar donde todo el mundo está aceptado y puede dejarse llevar por el humo del tabaco, los números del local y la vida bohemia.

No cabe duda de que La Bohème es una de esas óperas por excelencia que todo aficionado de pro ha de conocer, o al menos, todo ser viviente con algo de cultura ha de acercarse, al menos una vez en la vida, como musulmán a la Meca, a esta ópera italiana de alcance internacional.



## PROPUESTA MUSICAL *RAFAEL ALBIÑANA*

La música de "La Bohème" se caracteriza por su riqueza y complejidad, con una amplia variedad de estilos y emociones que se combinan para crear una experiencia musical emocionalmente poderosa. De estructura típicamente italiana, utiliza los leitmotivos, melodías recurrentes asociadas con ciertos personajes o situaciones, para contar la historia y expresar las emociones de los personajes.

La partitura de esta ópera es una de las más emotivas y líricas del repertorio operístico. El Maestro Puccini tenía la habilidad innata de transmitir las emociones de los personajes a través de su música, y esto se hace evidente en los momentos más íntimos de la ópera, verdaderamente conmovedores y que reflejan la esencia del espíritu bohemio.

La propuesta musical se centra en el intimismo frente a las voces de los protagonistas que van narrando la historia de los artistas bohemios. Su trama habla de amistades y amor, alejados de solemnidades y extremas pasiones. Esa intimidad y sencillez es la que se busca en una propuesta musical que evita las sonoridades extremas, brindando a las voces el espacio para desarrollar los matices que permitan narrar la historia.

La ubicación de la orquesta hace que cobre gran protagonismo, con su colocación en escena, otorgándole la capacidad de crear el marco idóneo con el que poder arropar a las voces. Esta cercanía genera una conexión permanente que potencia cada uno de los matices del personaje para transmitir una amplia gama de emociones, desde la alegría y el amor, a la vulnerabilidad y la desesperación.

Se trata de una música atemporal, que sigue siendo, a día de hoy, una de las más populares y conmovedoras del repertorio operístico.



## HENRY MURGER Y EL ORIGEN DE LA BOHÈME

*«Una tarde lluviosa en la que no tenía nada que hacer, cogí un libro que no conocía: la novela de Henry Murger me golpeó como un rayo.»*

Giacomo Puccini

Si existe un sujeto capaz de describir la vida bohemia del París de 1830, es Henry Murger. Conocido como el hombre que inspiró a toda una generación de artistas románticos, Murger ha pasado a la historia gracias a su novela **Escenas de la vida bohemia**, donde pobres, enfermos y desamparados se convierten en los protagonistas de un relato que ha sentado las bases de la ópera La Bohème.

Murger nació en París en 1822 en el seno de una familia humilde, de padre dedicado a la sastrería y madre costurera (¿serviría esto de inspiración para la creación de su personaje Mimi, dedicada al mismo oficio?). Desde niño demostró tener dificultades para los estudios, y su carácter indisciplinado y reacio, sumado a su evidente desinterés por la los oficios co-

rrientes, hizo que, tras la muerte de su madre, decidiese romper con su vida anterior para adentrarse en el entorno bohemio que definió para siempre su destino.

El Barrio Latino de París, se había convertido en la fuente vital de la que bebían los artistas y literatos del momento, un lugar donde Murger encontró inspiración para dedicarse a su verdadera vocación: escribir.

Pasando de buhardilla en buhardilla, Murger se rodeó de un grupo de jóvenes que, como él, vivían aislados del resto de la sociedad y luchaban por mantener ese estilo de vida anárquico y extravagante que les caracterizaba.

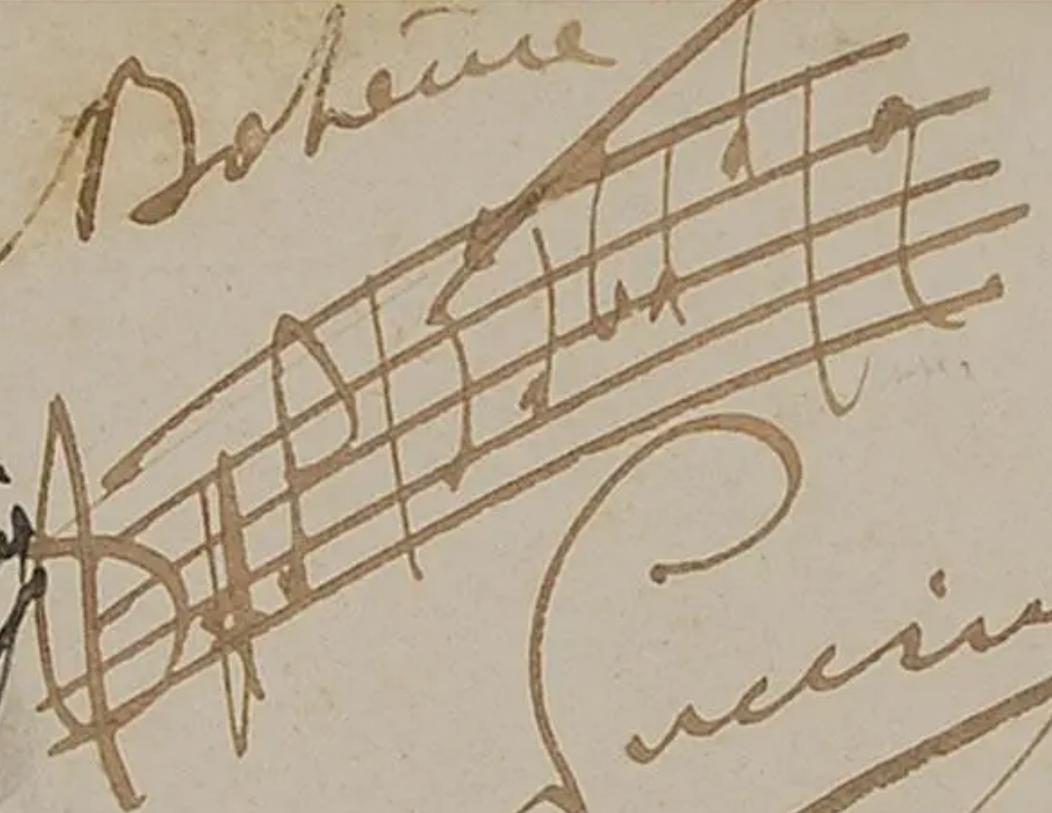
El único medio que Murger tenía para sobrevivir, era la redacción de artículos y novelas cortas para los diarios, en los cuales relataba experiencias de su vida cotidiana. Así, publicó en la revista literaria *Le Corsaire Satan*, la primera entrega de **Scènes de la vie bohème**.

Los relatos de Murger tuvieron tanto éxito entre los lectores parisinos, que su autor decidió llevar la historia al teatro, y treinta años más tarde de aquel estreno, Giacomo Puccini escogió la novela como argumento para *La Bohème*, cuyo libreto corrió a cargo de Giuseppe Giacosa y Luigi Illica.





La Bohème



Giacomo Puccini

Giacomo Puccini

Corredo di  
L. 2.000

## PUCCINI, EL GRAN VIVIDOR DE LAS EMOCIONES

Giacomo Puccini ha pasado a la historia por ser el espejo de un cambio de siglo. Su música ha transportado a millones de personas a los escenarios más bellos y trágicos, siendo capaz de fusionar ideas y técnicas jamás encontradas anteriormente.

Puccini nació el 22 de diciembre de 1858 en Lucca, en el seno de una familia que, desde hacía cinco generaciones, habían ocupado el puesto de Maestros de Capilla. A pesar de que de niño no demostró gran talento musical, fue enviado a estudiar con su tío Fortunato Magi para que continuase con la tradición familiar, y más tarde entra en el Conservatorio de Milán, y se va forjando su carácter compositivo.

Puccini vivió aquellos años como un auténtico bohemio. A pesar de sus dificultades económicas, jamás se privó de tener una vida social animada, siendo conocido por su personalidad libertina y mujeriega. Entró en contacto con un grupo de artistas milaneses llamados los Scapigliati, cuya filosofía de vida se basaba en la novela de Henry Murger, **Escenas de la vida bohemia**. Alentados por un espíritu rebelde, criticaban el Romanticismo italiano y la cultura tradicional para reivindicar la conciencia dualística entre el ideal deseado y la cruda verdad, descrita desde un punto de vista realista y casi anatómico. No es difícil adivinar la importancia que este episodio tuvo en la vida de Puccini, ya que su obra contiene muchas vivencias personales que hacen que La Bohème sea especial y única.

En 1884 fallece su madre y el compositor decide fugarse con su amante, una mujer casada con la que llega a tener un hijo llamado Antonio. En 1884 también se estrena su primera ópera, “Le Villi”, con una acogida más que notable entre el público, y el editor milanés Giulio Ricordi le encarga “Edgar”, que termina siendo un fracaso. Sin embargo, con su tercera ópera “Manon Lescaut”, estrenada en 1893 en el Teatro Regio de Turín, Puccini consigue forjarse una fama en el mundo operístico.

Su siguiente objetivo fue dedicar sus esfuerzos al proyecto que, desde sus años de estudiante en Milán, había cautivado su corazón: Escenas de la vida bohemia, la novela de Henry Murger que tanto seducía a los Scapigliati.

“La Bohème”, fue estrenada en el Teatro Regio de Turín el 1 de febrero de 1896. Tuvo una fría acogida tanto por parte del público como de la crítica, quienes la catalogaron de: «error de un momento» diciendo que no dejaría «gran rastro en la historia del teatro lírico.» No fue hasta sus siguientes representaciones en Roma y Palermo cuando por fin empezó a ganar una trayectoria y fama universal.

Su éxito con “La Bohème” le permitió componer sus dos siguientes éxitos: “Tosca”, y “Madama Butterfly”. A partir de ahí, la música de Puccini evoluciona hacia un estilo mucho más ecléctico y experimental, aspecto reflejado en sus obras “La fanciulla del West” o “La Rondine”. En 1918, coincidiendo con el final de la Primera Guerra Mundial, se estrena “Il Trittico”, una obra formada por tres óperas de un acto.

Los últimos años de su vida estuvieron fuertemente marcados por las dolencias de un cáncer de laringe, provocado por su adicción a fumar. La composición de su última ópera “Turandot” queda inacabada cuando, el 29 de noviembre de 1924, Puccini fallece en una clínica de Bruselas tras una intervención quirúrgica.

Dos años más tarde, el 25 de abril de 1926, “Turandot” es estrenada en La Scala de Milán. A pesar de que la ópera fue terminada por Franco Alfano, al llegar al pasaje en que Puccini dejó inconclusa su obra, Toscani bajó la batuta y dirigiéndose al público dijo:

*«Aquí finaliza la ópera, porque en este punto murió el Maestro».*



**EQUIPO ARTÍSTICO**

## RAFAEL ALBIÑANA *DIRECCIÓN MUSICAL*

Ha debutado como director en diferentes Teatros y Auditorios del territorio español consolidándose como una de las figuras emergentes de la Dirección de Orquesta y Coro. Principal Director Asociado y Director Titular de Orquesta y Coro Filarmonía de Madrid respectivamente, en el último año compagina su actividad con la creación y titularidad del proyecto Filarmonia Academy Orchestra para jóvenes músicos interpretando la 1ª sinfonía de Mahler en su concierto de presentación.

Aunque su carrera siempre ha estado ligada a las grandes obras del repertorio sinfónico-coral (Requiem de Verdi, 8ª sinfonía de Mahler, Réquiem de Mozart ...), abarca un extenso repertorio que va desde el periodo Barroco a la música de Cine o las últimas vanguardias. Cabe destacar sus últimas actuaciones en el Teatro Real interpretando la 9ª sinfonía de Beethoven o el concierto monográfico de la BSO de Harry Potter en el Auditorio Nacional de Madrid, ambos al frente de Orquesta y Coro Filarmonía con enorme éxito de público y crítica. A todo esto, merece la pena añadir la intensa actividad de Albiñana dirigiendo las grabaciones de más de 100 obras de estreno al año. Ha trabajado con artistas de renombre como Plácido Domingo, Ainhoa Arteta, Monserrat Martí, Aquiles Machado entre otros. En el campo de la docencia, forma parte del claustro de profesores del Máster de Dirección de Orquesta de UNIR-Universidad Internacional de la Rioja.



## **ALBERTO FRÍAS** *DIRECCIÓN DE ESCENA*



Académico de las artes escénicas de España, director de escena, actor, cantante y autor, estudia en el Conservatorio Teresa Berganza de Madrid y más adelante se licencia con las mejores calificaciones en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD).

Ha podido desarrollar su trabajo en alguno de los mejores escenarios del mundo como el Teatro de la Zarzuela, Centro Dramático Nacional, Teatro Español, Matadero, Teatros de la Gran Vía madrileña, San Carlo de Nápoles, Gran Teatro de Varsovia... y ha estado a las órdenes de algunos de los más notables directores escénicos.

Como dramaturgo y director, ha estrenado más de una treintena de obras, especializándose en el teatro lírico, pudiendo aunar sus dos pasiones: la música y el teatro. Es director artístico de varias compañías habiendo llevado a escena un vasto repertorio de obras clásicas, contemporáneas, musicales e infantiles.

Algunas de sus obras más destacadas son: “EL AMOR... FALLA”, “MILENIAL, THE SHOW”, “MARÍA CALLAS-SFOGATO”, “ZARZUELAPP”, “EL PRINCIPITO EN LOS PLANETAS DE HOLST”, “BASTIAN Y BASTIANA”, “KRMEN-UNA ÓPERA DE RED SOCIAL”, “ROMEO Y JULIETA” ...



**ELENCO**

## EVA MARCO *MIMI*

Comienza sus estudios con Amable Díaz, maestra de canto del conservatorio de música de Arturo Soria de Madrid en 1999. Es Licenciada en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid.

Completa estudios de dirección coral, estilística vocal y técnica vocal con Carlos Espinosa, Virginia Prieto, Josefina Arregui y el director orquesta Miquel Ortega.

Por último, perfecciona su técnica en Milán, con la soprano internacionalmente aclamada Nino Machaidze.

Ha tenido múltiples intervenciones operísticas a lo largo de su carrera musical como La Bohème, Carmen, La Traviata, La flauta mágica, Lucia di Lamermoor, Idomeneo, Bodas de Figaro... De su repertorio de oratorio cabe destacar: Petite misa solemnelle de G. Rossini, novena de Beethoven, Requiem de G. Faure, misa mib mayor de F. Schubert, Requiem de W.a Mozart, etc

En Junio de 2016 obtiene la beca excelencia de la fundación Katarina Gurska cursar la carrera superior de canto en Madrid, bajo la dirección de la soprano de fama internacional, Milagros Poblador y el maestro repertorista Manuel Burgueras, pianista habitual de Monserrat Caballé con quien perfecciona su técnica.

Ha transitado algunos de los escenarios más importantes del norte de Italia, Reino Unido, Grecia y Francia en su andadura como soprano, recibiendo críticas sobre la calidez de su timbre vocal y generosidad en la zona aguda. En el momento actual se está especializando en el repertorio de Puccini.



## GABRIEL ARCE RODOLFO



El tenor Gabriel Arce nació en la ciudad de San Juan (Argentina) egresó de la carrera de Canto en la Universidad Nacional de San Juan. Luego continuó sus estudios de "Ópera y Teatro Musical" en la Universidad Mozarteum de Salzburgo con el tenor Mario Diaz. Su carrera lo ha llevado a diferentes Escenarios de Europa, Teatros, Salas de Conciertos y Festivales Internacionales en Austria, Alemania, Bulgaria, Italia, España, Grecia y Argentina.

En su repertorio operístico interpretó a FAUST "Faust", HOFFMANN "Les contes d'Hoffmann", RODOLFO "La Bohème", PINKERTON "Madama Butterfly", ALFREDO "La Traviata", NEMORINO "L'elisir d' amore", DON OTTAVIO "Don Giovanni", TAMINO "La flauta mágica", entre otros roles.

También cantó Solista en conciertos como MESSA DI GLORIA de Pietro Mascagni, TE DEUM de Anton Bruckner, PETITE MESSE SOLENNELLE de G. Rossini, MESSA DI REQUIEM de W.A. Mozart, MISA DE CORONACION de W.A. Mozart, MISA IN TEMPORI BELLI (PAUKENMESSE) de Haydn, ORATORIO DE NOËL de Camille Saint-Saëns. MISA CRIOLLA de Ariel Ramírez.

Ha colaborado con directores y directores de escena como Emmanuel Siffert, Enrique Ricci, Gernot Sahler, Ivaylo Krinchev, Patrick Murray, Jorge Fontenla, Mario Benzecry, Jean Pierre Faber, Gustavo Plis Sterenberg, Susana Frangi, Bernhard Gfrerer, Ognian Draganoff, Alexander Von Pfeil, Eugenio Zanetti, Stefano Seghedoni, Natalie Forester, Willy Landin y Felipe Hirschfeldt.

Premios obtenidos en competencias. PREMIO ESPECIAL (Opera Estatal Stara Zagora, Bulgaria) en el concurso de Tenores "VOICE OF KAMEN" Plovdiv, Bulgaria 2022, Ganador del PREMIO PUCCINI "CONCURSO GRANDI VOCI" Salzbugo 2019. Ganador del 'FESTIVAL MOZART, San Juan Argentina 2015" Ganador del "FONDO NACIONAL DE LAS ARTES 2016" Argentina.

## ALEJANDRO VON BÜREN *MARCELLO*

Alejandro von Büren comenzó sus estudios de música y canto con la reconocida cantante y maestra Margot Pares-Reyna dentro del Sistema Nacional de Coros y Orquestas de Venezuela (El Sistema). Bajo la dirección de Gustavo Dudamel formó parte de El Sistema durante 7 años, recorriendo los teatros/instituciones más prestigiosas del mundo como La Scala de Milán, Radio France, Lincoln Center, Cardiff opera House, Liverpool Philharmonic, Salzburg Festival, Frankfurt Opera, Washington National Opera, Notre Dame de Paris, Duomo di Milano entre otros.

En 2020 obtuvo el 1er lugar en el Certamen internacional Pedro Bote en Villafranco, España y en mayo de 2021 2do Lugar en el Concurso de Música de Cámara de la Ciudad de Albox, España y el premio a la mejor interpretación de canción de Antón García Abril en el Certamen de Música de Cámara Antón García Abril en el Ayuntamiento de Baza, Granada, y el 2do lugar en el Concurso “Final de Carrera Lola Rodríguez de Aragón” 2021, en el Teatro de la Escuela Superior de Canto de Madrid.

En su carrera operística ha cantado Fígaro, Conte d'Almaviva, Guglielmo, Papageno, Don Giovanni de Mozart, como Belcore, Malatesta, Barbiere di Siviglia, Albert, Valentin, Escamillo, Schounard. Adicionalmente, su repertorio de música de cámara incluye obras de compositores como Schubert, Schumann, Strauss, Mahler, Duparc, Faure, Ravel, Rachmaninov, Falla y Halfter. Este comienzo del 2023 ha interpretado el barítono solista de “Ein Deutsche Requiem de Brahms” en el Auditorio Nacional con la Orcam y se prepara para debutar Carmina Burana en el Auditorio nacional de Madrid y Marcello en el Teatro Pavón de Madrid



## GUIOMAR CANTÓ *MUSETTA*



Ha estudiado piano con Manuel Carra y canto en Escuela Superior de Canto de Madrid. Ha estudiado y trabajado con Dolora Zajick, Mariella Devia, Giulio Zappa, M. Angel Arqued, Luca Fonte y Anna Tomowa-Sintow.

Ha sido premiada en Salzburgo en el Concurso Grandi Voci, en el programa Crescendo del Teatro Real, en el Concurso Internacional Hariclea Darclée en Rumanía, en el Concurso Francesc Viñas y en Amigos de la Ópera de Madrid.

Ha cantado los roles principales en las óperas de La traviata, La Bohème, Carmen, L'elisir d'amore, Il Viaggio a Reims, Die Zauberflöte, Le nozze di Figaro, Les contes d'Hoffmann y Trouble in Tahiti. Además de zarzuelas como Don Quintín el Amargao, El Bateo, Los Gavilanes, La verbena de la Paloma, El manojito de Rosas, El Dúo de "La Africana", El chaleco blanco en Teatros del Canal y Gigantes y Cabezudos. En lo sinfónico ha cantado el Réquiem de W.A.Mozart, Misa en Do de Rheinberger, Stabat Mater de Pergolesi, Messia de Händel y Magnificat de Rutter.

Ha cantado en los festivales de Bad Wildbad en Wildbad, OperimBerg en Salzburgo, New Generation Festival en Florencia, Festival de Puccini de Torre del Lago, Outono lirico de Vigo, el Festival de Guadix y Festival de Palma de Mallorca y en teatros como el de la Zarzuela de Madrid, Auditorio Nacional, Auditorio de Tenerife, Avila, Alicante, entre otros. Ha trabajado con profesionales aclamados como el director Antonino Fogliani, Facundo Agudin, Stephano Seghedoni, Pascual Osa, Borja Quintas, Paco Moya, Rita Cosentino, Aldo Savagno, Dean Anderson, Michele D'Elia, con la Orquesta Musique des Lumières, la Virtuosi Brunensis, la Sinfónica de Málaga, la Sinfónica de Tenerife, la Sinfónica de Getafe, Klassik Nuovo, Ensemble Vigo 430, la Orquesta Luis Mariano, la Orquesta Joven de la Comunidad de Madrid, la Sinfónica de Madrid, Filarmonía, la Orquesta JJMM de Granada y la Orquesta Sinfónica de La UCAM.

## MAURO PEDRERA *SCHAUNARD*

Bajo-baritono nacido en Zamora. Comienza sus estudios musicales en el conservatorio profesional de música de Zamora con el profesor Jose Ignacio Petit en la especialidad de percusión, finalizando en el año 2012.

Posteriormente estudia canto con la soprano Conchi Moyano, el tenor Francisco Ortiz y el barítono Federico Gallar, repertorio con Juan Antonio Alvarez Parejo y José Gómez.

Realiza diversas masterclass con cantantes de la talla de Roberto Scandiuzzi, Rubén Amoretti, Aquiles machado, Christopher Robertson.

En el año 2019 llega su debut operístico de la mano de la ópera del compositor Igor Escudero, Yo Claudio. Desde entonces canta en escenarios como el Teatro Romano de Mérida, Auditorio Nacional, Auditorio Miguel Delibes, Teatro principal de Burgos, auditorio insular de Fuerteventura, etc. Desde entonces debuta la Bohème como Schaunard, Alcindoro y Benoit, Don Giovanni como Masetto, Rigoletto como Ceprano, Réquiem de Mozart, misa solemne de Gounod, Te Deum de Bruckner, Doña Francisquita, Adios a la Bohemia, La Manta Zamorana, etc.

Actualmente cursa cuarto curso en la escuela de canto de Madrid con las profesoras Susana Cordon e Irene Alfageme.



## ALBERTO CAMÓN *COLLINE*



Es titulado superior en canto por la Escuela Superior de Canto de Madrid. A su vez, ha recibido clases con maestros de la talla de J.Lomba, C. Chausson, F. Cedolins, C. Merritt, M. Devia, R. Kavaibanskay P. La virgen, entre otros.

En su repertorio nos encontramos con la interpretación de los roles de Pistola (Falstaff, Verdi), Masetto y Comendador (Don Giovanni, Mozart), Colline (La bohème, Puccini), Timur (Turandot, Puccini) y Capellio (I Capuletie i Montecchi, Bellini) dentro del proyecto Opera (E) Studio de la Ópera de Tenerife y representada posteriormente, en el Teatro Comunale de Bolonia.

También, colabora frecuentemente con el coro de RTVE interpretando numerosas obras de la música sinfónico coral y como solista.

Fue ganador de la beca de Juventud es Musicales de Madrid en 2017. Ha ganado el "premio Luis Mariano" en el XIV Concurso Luis Mariano de Irún (2018). En 2019 ha sido finalista del VI Concurso Internacional de Canto de Tenerife.

## ÁNGEL TREVIÑO *BENOIT / ALCINDORO*

Natural de Tomelloso (Ciudad Real), comienza su actividad musical como cantante de coro y muy pronto comienza a recibir clases de técnica vocal y dirección de coros. Así ha tenido oportunidad de trabajar con maestros de la talla de Javier Busto, César Alejandro Carrillo, Celia Alcedo, Nuria Fernández, Javier Corcuera, Johan Duijck, Josep Vila, Albert Alcaraz, Ana María Raga, Josep Prats, Michael McGlynn o Lorenzo Donati, entre otros. Ha sido tenor y director suplente en el Coro de la Universidad Politécnica de Madrid. Funda y dirige el Coro de Cámara “Quo Pereo” desde 2013, con el que ha tenido ocasión de afrontar un muy diverso catálogo de estilos musicales, incluyendo montajes de ópera, zarzuela o música sinfónico-coral.

En el terreno de la ópera destacan sus actuaciones con distintos papeles secundarios en obras como La Bohème, La Traviata, Aida (Mensajero), Il Trovatore, Rigoletto, La Verbena de La Paloma, además de como cantante y director de coro en éstas y otras obras como L’Elisir D’amore, Carmen, Cavalleria Rusticana, Così Fan Tutte, Los Gavilanes o La Del Manojó de Rosas. Todo ello en enclaves tan emblemáticos como el Teatro Real de Madrid, el Auditorio Nacional, Auditori de Barcelona, Kursaal de San Sebastián, Teatro Coliseum y EDP Gran Vía o en el Teatro Real Carlos III de Aranjuez. También ha sido director musical de obras sinfónico-corales como el Gloria de Vivaldi o el Mesías de Haendel.





## REPERCUSIÓN EN LA PRENSA

### *UNA NUEVA FORMA DE HACER ÓPERA*

#### TELEMADRID

<https://www.telemadrid.es/programas/madrid-directo/La-opera-La-Boheme-llega-al-Teatro-Pavon-a-precios-muy-asequibles-2-2550664972--20230413092443.html>

#### CINE & TELE

<https://cineytele.com/play/noticias/el-teatro-pavon-acoge-las-operas-la-boheme-y-la-traviata-a-un-precio-muy-asequible/>

#### OPERAWORLD

<https://www.operaworld.es/la-boheme-llega-al-teatro-pavon-de-madrid/>

#### BROADWAYWORLD

<https://www.broadwayworld.com/spain/article/SingUS-estrena-LA-BOHME-20230412>

#### MASESCENA.ES

<https://www.masescena.es/index.php/noticias/zarzuela-y-lirica/7959-singus-democratiza-la-opera-con-sus-producciones-en-el-teatro-pavon-de-madrid>

## CONTACTO Y CONTRATACIÓN

**EVA MARCO**

*Directora general de SingUs Music*

**+34 610 080 196**

**evamarco@singus.es**

**ALBERTO FRÍAS**

*Director Artístico de SingUs Music*

**+34 618 084 004**

**albertofrias@singus.es**

