

SINGUS
productora de espectáculos
presenta:

María Callas
SFOGATO

cuando **Callas** encontró a **María**



MARIA CALLAS, SFOGATO

una obra de PEDRO VÍLLORA

**MABEL
DEL POZO**
María

**ANABEL
MAURIN**
Bruna

**EVA
MARCO**
Callas

**NATASHA
BELENOVA**
Piano

**JUANSEBASTIÁN
DOMÍNGUEZ**
Escenografía

**SABINA
ATLANTA**
Vestuario

**ENRIQUE
TORO**
Iluminación

**SARA
ÁLVAREZ**
Caracterización

**PABLO
GALLEGO BOUTU**
Ayudante de dirección

**ALBERTO
FRÍAS**
Director de escena

Una producción de
SING·US

Sinopsis

María Callas es, incluso hoy, la cantante más famosa del mundo. Sobre ella se han escrito infinidad de artículos y libros y se han realizado películas y documentales, y aun así sigue apasionando su misterio. Lo fue todo en el arte y lo perdió por amor y desamor. La pasión fue su motor: pasión por el arte, pasión por el amor.

"María Callas, Sfogato" es un espectáculo íntimo que nos muestra a una mujer vulnerable, acosada por la prensa y los admiradores, pero también a una artista mayúscula, sin límites e invencible, como es propio de una soprano *sfogato*.

Con la única compañía de Bruna, su ama de llaves y quizá la persona que más cerca estuvo de su intimidad, María nos desvela parte de sus secretos, los que la llenaron de vida y los que la llevaron a una muerte trágica a la corta edad de 53 años.

Pedro VÍLLORA
Autor de la obra

100 años de la Callas. Un poco de historia

Callas, de ascendencia griega, nació en Nueva York el 2 de diciembre de 1923 y murió, un poco más de dos meses antes de cumplir 54 años, en París, el 16 de septiembre de 1977, oficialmente a causa de una crisis cardíaca, aunque *sottovoce* hay quien asegura que se suicidó ingiriendo una cantidad mortal de tranquilizantes; parece ser que en 1970 intentó quitarse la vida con barbitúricos.

En ese último día, sitúa Villora la acción de la obra, que tiene tanto de adiós como de evocación emocionada y emocionante. La soprano, en compañía de Bruna, su ama de llaves y la persona más próxima a ella, está encerrada en su residencia parisina, mientras en la calle se agolpan los periodistas para tratar de atisbar su presencia. En ese compás de espera sin objetivo y tal vez sin esperanza, María, agotada y anímicamente muy baja, repasa algunos momentos de su vida, sus comienzos, su matrimonio con Giovanni Battista Meneghini, su pasión por el ominoso Aristóteles Onassis, que tal vez solo quisiera exhibirla como un trofeo en su historial de macho alfa, sus desengaños, sus actuaciones con Giuseppe di Stefano, el tenor junto al que más cantó...

María Callas, su nombre hace vibrar en nuestros oídos y en nuestros corazones el sonido de una voz única y privilegiada que le valió el nombre de “La Divina”. **Hace 100 años, un 2 de diciembre el mundo se hacía más hermoso.**

Carta del director

Aplausos en los balcones durante el confinamiento, el "sí quiero" en el día de tu boda, un cumpleaños feliz antes de soplar las velas , los franceses cantando la marsellesa, el verano al ritmo de sus canciones pegadizas, las 4 estaciones de Vivaldi para construir la Iglesia Karl en Viena; la novena sinfonía compuesta por un Beethoven sordo, y que sin embargo revivía en sus recuerdos los trinos del violín, el lamento del oboe, la percusión latente tras un cambio de tempo, y las voces que celebraban la libertad a través de la oda a la Alegría. La vida es música y en los momentos importantes nos damos cuenta.

MARIA CALLAS. SFOGATO pretende ser una celebración musical que ensalce al icono único que fue María Callas. La Divina. Una Diva para la música y también para la vida y el amor.

Esta obra mostrará a una María real, sin trampas y cámaras de por medio, una María que ve a Callas desde lejos y la admira y se disculpa por su vida vivida.

Una obra musical donde las grandes piezas de la vida de la Diva, se irán intercalando con un exquisito texto de Pedro Vállora y unas interpretaciones de lujo.

Alberto FRÍAS
Director de escena

BRUNA.

MARÍA.

BRUNA.

MARÍA.

¿Qué es lo que quieres de los demás?
Tan solo el respeto.

¿Y qué es lo que esperas de mí?
Que cuando falte, les recuerdes que
solo viví para el arte; y que, en todo
caso, también viví para el amor.



Música que se interpreta en María Callas, Sfogato

La exquisita pieza, no se podría interpretar sin los grandes éxitos de La Divina.

O MIO BABBINO CARO de la ópera *Gianni Schicchi* de Giacomo Puccini

VISSI D'ARTE de la ópera *Tosca* de Giacomo Puccini

HABANERA de la ópera *Carmen* de George Bizet

ADIEU, NOTRE PETITE TABLE de la ópera *Manon* de Jules Massenet

MON COEUR S'OUVRE A TA VOIX de la ópera *Sansón y Dalila* de Camille Saint-Saëns

CASTA DIVA de la ópera *Norma* de Vincenzo Bellini

Todas las piezas están interpretadas en riguroso directo por la cantante Eva Marco y la pianista Natasha Belenova.



Lo que han dicho de nosotros

[...] Con un texto justo y evocador de sus peripecias, pero emocional y sentido, las actrices y la cantante (Eva Marco) muestran su belleza interpretativa, mientras suena un piano que es como una brisa (Natasha Belenova) y los recuerdos de la diva, se nos hacen nuestros y se nos acercan [...]

Las reseñas de Alberto Morate para DESDE MI BUTACA

[...] En una función donde las emociones a flor de piel y las confesiones a corazón abierto prevalecen durante algo más de una hora de duración, la excelente actriz Mabel del Pozo –a quien vimos en el estreno de Las horas vacías de Ricardo Llorca- realiza un retrato verosímil, intenso y un punto descarnado, muy contrastado, de Maria Callas, en absoluto histriónico ni exagerado, con un tono donde se alternan la indolencia, la indiferencia y el sufrimiento. [...]

[...] La Divina está a cargo de la soprano Eva Marco, de voz de cálido registro y generoso agudo, amplificada y excelentemente caracterizada para la ocasión por el vestuario de Sabina Atlanta [...]

Germán García Tomás para MUNDOCLÁSICO

Recomendamos 'MARÍA CALLAS SFOGATO' en el Teatro Infanta Isabel, un delicado e íntimo espectáculo con texto de Pedro Villora y dirección de escena de Alberto Frías que aborda la figura de María Callas.

Aldo Ruiz para EL TEATRERO

[...] SFOGATO, es una preciosa lección sobre la vida y el amor. De golpe y porrazo nos enseña que además del suelo, existe el cielo. Que además de la herida, existe la cura. Y además del dolor, existe el verdadero amor. Es la magia de lo intangible capaz de hacernos sentir por dentro. Nos enseña que aquello que aceptamos, nos libera. Cada minuto durante la función se convierte en inolvidable. [...]

LA BUTACA ROJA

Antes construía mi presente día a día; ahora que el futuro me ha llegado, me gustaría construir mi pasado ante de que se lo inventen los demás.

MARIA CALLAS



Elenco



Mabel del Pozo es *María*

De su currículum habría que destacar el premio **HELEN HAYES 2016** a mejor actriz protagonista por “YERMA”, dirigida por José Luis Arellano en Washington D.C., en el Gala Hispanic Theatre. Recientemente Mabel ha obtenido el premio a los méritos culturales en La Rioja, PROMECAL 2021.

A los 11 años inició su relación con el teatro a través del grupo *LA GARNACHA*, con sede en La Rioja, su tierra natal. Años más tarde, pasaría a formar parte del elenco de *FARSAS MARAVILLOSAS*, de *Pandemonium Teatro*.

Completó sus estudios de artes escénicas en el Teatro de Ángel Gutiérrez, en el Laboratorio de William Layton, en la escuela de Cristina Rota y en La Barraca con Alicia Hermida, etc.

Durante más de diez años ha estudiado y entrenado con Fernando Piernas (con el que trabajó como actriz en su obra *TRAMPOLÍN REFORMA 7B*). Además, ha realizado seminarios con Jaime Chávarri, Claudio Tolcachir, Jordan Bayne y Natalia Mateo, con quien además se formó en guión y dirección.

Ha participado en obras teatrales como *SFOGATO* (dirección de Alberto Frías); *LAS HORAS VACÍAS* (Producción del Teatro Real y Teatros del Canal, dirección de José Luis Arellano), *DOÑA ROSITA LA SOLTERA* (Dirección de José Luis Arellano, Washington D.C.); *EL CURIOSO INCIDENTE DEL PERRO A MEDIANOCHE* (de Simon Stephens, dir. por José Luis Arellano), siendo nominada a los premios de la Unión de Actores por dicho trabajo; *FAMÉLICA* (Juan Mayorga, dir. por Jorge Sánchez), *TRAINSPOTTING* (dirigida por Fernando Soto. Teatro KAMIKAZE) o *LA MÁQUINA DE ABRAZAR* junto a Nata Moreno (de Sanchís Sinisterra, dir. por Nancho Novo), entre otras muchas.

Desde el año 2019, y mediante concurso público, Mabel asume la dirección del *REINO DE NÁJERA*, siendo la primera mujer en dirigir este espectáculo que cumplirá este año su edición número 52.





Anabel Maurín es *Bruna*

Licenciada en la Escuela de Arte Dramático de Córdoba en el año 2002.

Amplía sus estudios en la RESAD de Madrid especializándose en teatro clásico para después continuar su formación con profesionales como Mar Navarro, José Carlos Plaza, Juan Cavestany, Pablo Messiez o Will Keen.

Su experiencia profesional abarca producciones tanto clásicas como contemporáneas entre las que destacan *El ángel exterminador*, *Los enredos de Scapin*, *El invierno bajo la mesa*, *La vida es sueño*, *Los 900 días*, *La verdad sospechosa*, *Enrique VIII* y *la Cisma de Inglaterra*, *La casa de Bernarda Alba*, *Macbeth*, *Sueño de una noche de verano*, *Club Privado Escena* y *Trabajos de amor perdidos* a las órdenes de directores como Blanca Portillo, Helena Pimenta, Nacho García, Borja Rodríguez, Álvaro Morte, etc.. Nominada como mejor actriz de reparto a los premios de la Unión de Actores 2012 por su trabajo en *Macbeth* de Ur Teatro.

En televisión ha trabajado en series como *Yo soy Bea*, *El hombre de tu vida* y *Centro médico*. En cine, su último trabajo ha sido en la película dirigida por Julio Medem, *Ma Ma*.

Eva Marco es *Callas*

Comienza sus estudios con Amable Díaz, maestra de canto del conservatorio de música de Arturo Soria de Madrid en 1999. Es Licenciada en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid.

Completa estudios de dirección coral, estilística vocal y técnica vocal con Carlos Espinosa, Virginia Prieto, Josefina Arregui y el director orquesta Miquel Ortega. Por último, perfecciona su técnica en Milán, con la soprano internacionalmente aclamada Nino Machaidze.

Ha tenido múltiples intervenciones operísticas a lo largo de su carrera musical como *La Bohème*, *Carmen*, *La Traviata*, *La flauta mágica*, *Lucia di Lamermoor*, *Idomeneo*, *Bodas de Fígaro*... De su repertorio de oratorio cabe destacar: *Petite misa solemnelle* de G. Rossini , *novena* de Beethoven, *Requiem* de G. Faure, *misa mib mayor* de F. Schubert, *Requiem* de W.a Mozart, etc

En Junio de 2016 obtiene la beca excelencia de la fundación Katarina Gurska cursar la carrera superior de canto en Madrid, bajo la dirección de la soprano de fama internacional, Milagros Poblador y el maestro repertorista Manuel Burgueras, pianista habitual de Monserrat Caballé con quien perfecciona su técnica.

Ha transitado algunos de los escenarios más importantes del norte de Italia, Reino Unido, Grecia y Francia en su andadura como soprano, recibiendo críticas sobre la calidez de su timbre vocal y generosidad en la zona aguda. En el momento actual se está especializando en el repertorio de Puccini.





Natasha Belenova al *Piano*

Estudió en la aclamada Escuela de Música Dunaevsky de Moscú, Rusia.

Con 15 años ingresó en el Instituto Gnessin, para después acceder al Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, donde consiguió el título superior como solista, repertorista, camerista y profesora.

Trabajó como repertorista en la Academia Gnessin de Moscú, recibiendo diplomas en varios concursos nacionales e internacionales en calidad de pianista acompañante.

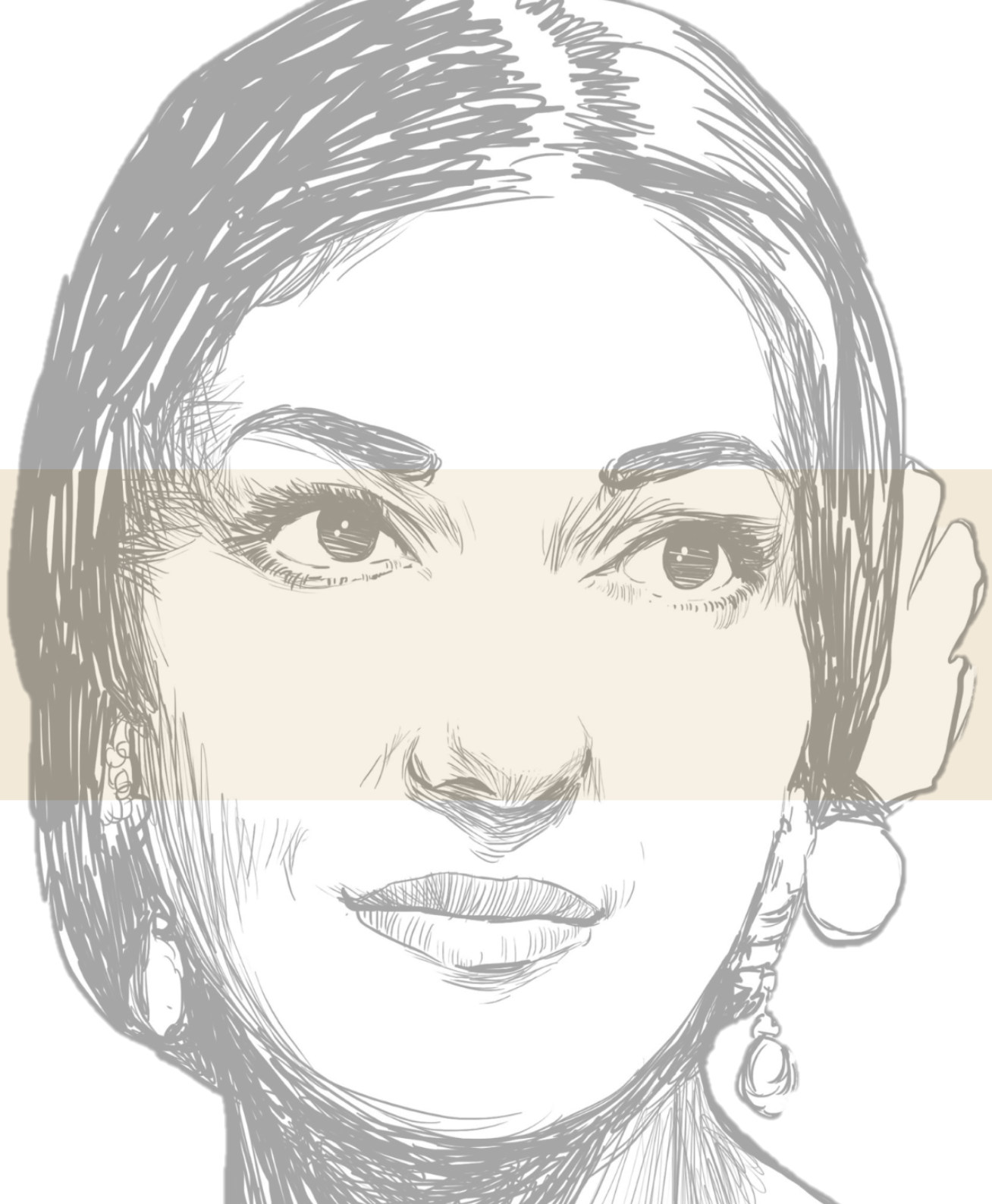
Ha interpretado conciertos como solista en Casa de Cultura de Alfaz del Pi, Villena, Petrer, Denia, Aula de Cultura de la CAM en Benidorm.

Ha realizado numerosos recitales por toda la geografía española, siendo continuamente solicitada para acompañar a diferentes cursos y masterclass.

Ha conseguido plaza como pianista sustituta de la Orquesta Nacional de España. También ha realizado varios programas como pianista con Orquesta Filarmónica de España.

En el 2018 realizó una gira como pianista solista con la Fura dels Baus, en la obra Carmina Burana.





Equipo artístico

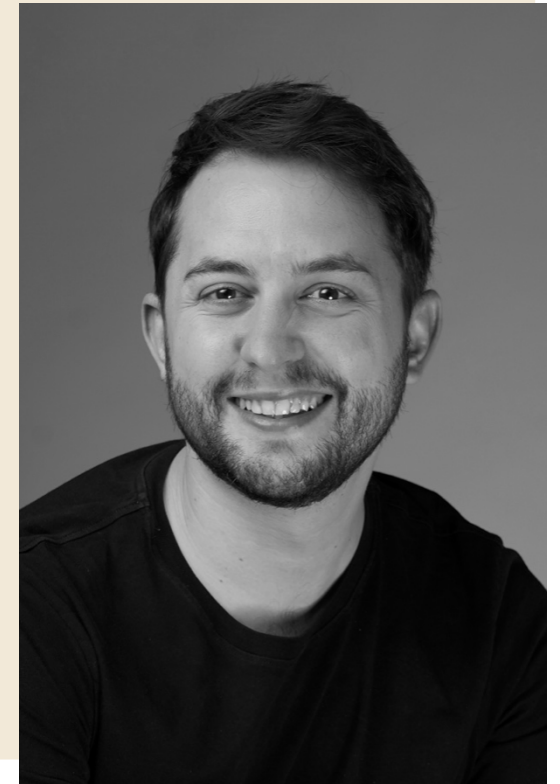
Alberto Frías *Director de escena*

Académico de las artes escénicas de España, director de escena, actor, cantante y autor, estudia en el Conservatorio Teresa Berganza de Madrid y más adelante se licencia con las mejores calificaciones en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD).

Ha podido desarrollar su trabajo en alguno de los mejores escenarios del mundo como el Centro Dramático Nacional, Teatro Español, Teatro de la Zarzuela, Maestranza, Matadero, teatros de la Gran Vía madrileña, Teatro Circo PRICE, San Carlo de Nápoles, Gran Teatro de Varsovia... y ha estado a las órdenes de algunos de los más notables directores escénicos de los últimos tiempos (Tomaz Pandur, Ernesto Caballero, Gustavo Tambascio, Barbara Lluch, Alberto Velasco, Susana Gómez, Jose Luis Arellano o Yllana, entre otros muchos)

Como director ha estrenado más de una treintena de títulos entre los que destacan "El amor... Falla" un concierto sinfónico sobre la vida de Don Manuel de Falla con la voz de Diana Navarro, "María Callas Sfogato" de Pedro Villora; "Krmén, una ópera de red social" adaptación de la ópera de G.Bizet; "Bastian y Bastiana" de W.A. Mozart; "Bodas de Sangre" de F. G. Lorca (premio a mejor dirección de la comunidad de Madrid) o "ZarzuelaApp de autoría propia.

Además, es destacada su faceta como cantante lírico y como director artístico de diferentes compañías, compaginando la dirección escénica con la dramaturgia, habiendo estrenado más de veinte de títulos propios. Además, es codirector del proyecto social Ubuntu!





Pedro Villora *Dramaturgia*

Pedro Villora (La Roda, 1968) está licenciado en Ciencias de la Información (U. Complutense), Dirección de escena (RESAD) y Filología (U. de Valladolid). Ha sido vicedirector de la RESAD y profesor de Teoría de la Literatura en la Universidad Complutense.

En el campo del teatro musical, escribió para el Festival de Mérida Calipso y los hombres, adaptación de El joven Telémaco de Eusebio Blasco y José Rogel. Ha colaborado con Curro Carreres en La manta zamorana, de Fernández Caballero, Canciones para un joven Cervantes (música de Juan Cruz Guevara), Agua, azucarillos y aguardiente, de Federico Chueca, y Revoltosa'69, a partir de la obra de Ruperto Chapi. Con Canco López y Ars Combinatoria ha hecho dramaturgias para el Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco (A través de los tiempos) y el Ayuntamiento de Madrid. Ha sido dramaturgo y narrador de Pedro y el lobo, de Prokofev, y La cantata del café, de Bach. Otros musicales suyos son El juglar del Cid (música de Jorge Cubillana), Asma de copla (dirección musical de Victor Perona) o La reina del cuplé (dirección musical de Miguel Tubía), además de las versiones de Excítame, de Stephen Dolginoff (premio Broadwayworld a la mejor adaptación); Into the Woods, de Stephen Sondheim; Los últimos cinco años, de Jason Robert Brown, o Tres sombreros de copa, el musical y Sánchez contra Sánchez, ambos con música de Miguel Baselga.

Entre sus obras teatrales destacan: Bésame macho (premio Calderón), Electra en Oma (premio Beckett), La misma historia (Accésit Lope de Vega), Las cosas persas (premio Rojas Zorrilla), Amado mío o la emoción artificial (premio Ciudad de Alcorcón), Poderosas (premio El Espectáculo Teatral), La noche de mamá (premio Santa Cruz de la Palma), Lana, Cervantes o las ansias crecen, Auto de los inocentes, Mundo Dante, Ofelia.... y ha reunido su teatro breve en el libro La vida. La muerte.

Sing_Us *Productora*

Sing_Us Music es una productora y promotora de espectáculos especializada en la creación de un repertorio de carácter polifacético, dinámico y de máxima calidad, que abarca proyectos de música clásica, ópera, teatro, danza, musicales o eventos de gran formato a nivel nacional e internacional.

Nace como productora en el año 2019, cuando sus socios fundadores, Eva Marco y Alberto Frías comienzan a colaborar con un objetivo claro: la adaptación de su pasión, la música, a los diversos formatos y exigencias que requiere su producción, creando espectáculos únicos para promover la cultura musical con una política basada en la calidad y el apoyo a los compañeros y compañeras que forman parte de esta industria.

De este modo, y de mano de la orquesta de la Orquesta Carlos III, Sing Us comienza un amplio recorrido por los circuitos teatrales con exitosos títulos que han hecho que la productora se haga hueco en el panorama artístico a grandes rasgos.

De sus producciones hay que destacar PAYASO, una obra de teatro musical de Zenón Recalde y José Masegosa, con la que consiguieron tres nominaciones a los premios BroadwayWorld Spain. CARÁCTER, un espectáculo sinfónico donde hacen un homenaje a las grandes piezas musicales que guardan relación con España y sus grandes músicos. THE ROYAL GAG ORQUESTRA, donde se unen a la productora Yllana, para hacer un concierto de música clásica con el humor que caracteriza a dicha compañía de teatro gestual. MARÍA CALLAS – SFOGATO, donde cuentan la vida de la soprano más famosa de la historia con un texto de Pedro Vllora. Y su última producción EL AMOR... FALLA, donde Diana Navarro canta las piezas más famosas de Don Manuel de Falla con orquesta en directo y un despliegue de medios y técnica.



SING·US
productora de espectáculos

JuansebastiaN Domínguez

Escenografía

Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Cádiz y Escenografía por la Real Escuela Superior de Arte Dramático, de Madrid. Amplía sus estudios en Francia, Université D'Artois, en Ars et Spectacle y en el Centro de Tecnología del Espectáculo, de Madrid. Se forma posteriormente como Experto en Escaparatismo – Visual Merchandising, y Máster en Infoarquitectura.

Con una trayectoria profesional que combina la docencia con la práctica laboral, lleva más de 15 años realizando diseños en las múltiples facetas que componen su curriculum: Diseño de Vestuario, Diseño de Interiores, Escenografía para Teatro, Ópera y Televisión, Escaparatismo, Visual Merchandising, eventos, etc.

Sabina Atlanta

Vestuario

Ha cursado estudios superiores en Bellas Artes, Historia del arte y estudios de sastrería en el Centro de Tecnología del Espectáculo.

Ha sido ayudante de vestuario en las producciones de Mamma Mia! y The Clown con Gabriela Salaverri.

Además, ha trabajado para diversas producciones como técnico de vestuario como The lion King, El tiempo entre costuras -el musical, o el Teatro de la Zarzuela, entre otros.

Alguno de sus trabajos más destacados, han sido: *Bastian & Bastiana* para la Orquesta Carlos III; *Mozart Revolution* para el programa Crescendo del Teatro Real; *The Bear* de William Walton con dirección de Rita Consentino o *The royal GAG orchestra* para la compañía Yllana.

Enrique Toro

Iluminación

Estudios de Iluminación para el espectáculo 2003 y Dirección técnica 2014 en la escuela de artes escénicas de Andalucía, Granada.

Ha trabajado como interino en teatros como Palau de les Arts, Teatro Alhambra, Infanta Leonor, Teatre El Musical, Teatre, Micalet, Teatro Municipal de Alcaudete, Teatro Martínez Montañés.

Diseños de Iluminación para multitud de grupos musicales y compañías como Joe Cocker, Kiko Veneno y Ariel Rot, 091, Eskorzo, Los planetas, Tequila, Cía La Canela, Yllana, Tothem company, Sing Us, La Moneta, Paco de Lucía, etc . Asistiendo a grupos en gira Leyva, Vetusta Morla, Seguridad Social.



“Inyección de arte en la María Callas de Villora y Alberto Frías”
Crítica de Luis Eduardo Siles para la Revista CineyTeatro

Video promocional



<https://youtu.be/0S7DmX12XEE>

Contacto



John Varo
+34 671 857 473
johnvaro@vertigo360.me

**“Nunca se estudia lo bastante a la Callas. Nunca
se conoce lo bastante a María.”
MARIA CALLAS, SFOGATO**

