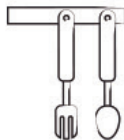




¡OÍDO COCINA!

UNA PRODUCCIÓN DE:

SINGUS
productora de espectáculos





OÍDO COCINA

Texto: Alberto Frías

Vestuario: Beatriz Carballo

Escenografía: Lucía Yllera

Foto: Nelson Pará

Diseño: Gema Pato

Producción ejecutiva: Carlos San Isidro

Dirección musical: Juan Manuel Alonso

Dirección escénica: Alberto Frías

Producción: Orquesta Carlos III

Un espectáculo de Alberto Frías y Juan Manuel Alonso

POR QUÉ OÍDO COCINA

Desde la OCIII creemos que la ópera es importante y que el género lírico teatral tiene mucho que decir. Por eso, combinando ingenio y riesgo, la orquesta Carlos III, interpretará los grandes éxitos de la ópera en directo, realizará elegantes e hilarantes pantomimas y se meterán en los fogones de la ópera para que este arte tan difícil sea entendido por los más pequeños. Los textos divertidos nos envolverán haciéndonos partícipes de este espectáculo y nos transportaremos a un mundo onírico, surrealista y delirante donde todo pueda ocurrir.

Presentamos una apuesta por la complicidad, la música y el humor, una experiencia sonora en la que los gestos consiguen decir mucho más que las palabras y las notas mucho más que los gestos.



SINOPSIS

El pinche Pancho da la bienvenida a un público a unas cocinas muy especiales. Son especiales porque nada de lo que sucederá allí, parecerá normal, a algunos ni siquiera familiar, pues lo que en esos fogones se cocina no son ricos asados ni suculentos guisos; nada de paellas, ni mariscos; y tampoco barbacoas, o soufflés exquisitos. Allí se cocina ópera. Sí, sí, habéis oído bien: ópera. Y os preguntaréis, ¿por qué va a cocinar éste la ópera? Y, bien, aquí va nuestro secreto. Las óperas, al igual que los platos de alta cocina, tienen que prepararse con mucho esmero y dedicación y al degustarlos crean en el comensal una sensación de extremo placer.

En esta cocina se presentan dos chefs de fama mundial, el grandísimo cocinero Ma non troppo y la fantástica chef Ritonella. Ambos son experimentados en esto de cocinar óperas y se juegan la oportunidad de ganar la estrella MIRESí, el mayor galardón en cocina operística.

Su rivalidad y sus ansias de ganar una estrella más a su palmarés, harán que sus platos tengan ese toque divertido y caótico y que el público asistente pueda elegir quién se lleva la estrella ese día.

Un espectáculo interactivo y participativo en donde la música es la protagonista y las óperas la salsa de nuestros guisos.

Qué tal cocinar un plato de Mozart, Rossini, o Händel. O una zarzuela (nuestro plato estrella), o algo más moderado como una deconstrucción de Kurt Weill... muchos platos musicales con los que el espectador podrá recorrer la historia de la música. Una música con mucho sabor.



**¡OÍDO
COCINA!**

MENÚ

A decorative border surrounds the central text, featuring line drawings of various vegetables and herbs: a bunch of grapes, a carrot, a cucumber, a slice of citrus, a leaf, a shallot, a bunch of dill, a whole onion, a radish, a bunch of basil, and a banana.

MENÚ

TOCCATA

LASCIA CH'IO PIANGA

NON PIÙ ANDRAI

EL ARIA DE LA REINA DE LA NOCHE

LA CALUMNIA E UN VENTICELLO

LES OISEAUX DANS LA CHARMILLE

El dúo de PAPAGUENO PAPAGUENA

RAVVISO, LOUGH AMENI

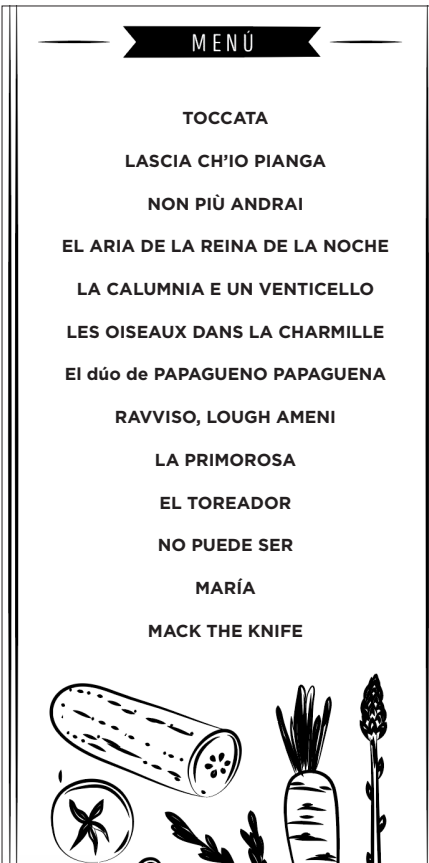
LA PRIMOROSA

EL TOREADOR

NO PUEDE SER

MARÍA

MACK THE KNIFE



A decorative border surrounds the menu text, featuring line drawings of various vegetables and herbs: a cucumber, a slice of citrus, a bunch of dill, a whole onion, a radish, a bunch of basil, and a carrot.

MENÚ DEL DÍA

TOCCATA

de la ópera ORFEO

(Chef Monteverdi)

LASCIA CH'IO PIANGA

de la ópera RINALDO

(Chef Händel)

NON PIÙ ANDRAI

de la ópera Las bodas de Figaro

(Chef Mozart)

EL ARIA DE LA REINA DE LA NOCHE

de la ópera LA GLAUTA MÁGICA

(Chef Mozart)

LA CALUMNIA E UN VENTICELLO

de EL BARBERO DE SEVILLA

(Chef Rossini)

LES OISEAUX DANS LA CHARMILLE

de la ópera LOS CUENTIS DE OFFMANN

(Chef Offenbach)

El dúo de PAPAGUENO PAPAGUENA

de la ópera LA FLAUTA MÁGICA

(Chef Mozart)

RAVVISO, LOUGH AMENI

de la ópera LA SONNAMBULA.

(Chef Bellini)

LA PRIMOROSA

de la Zarzuela EL BARBERO DE SEVILLA

(chef Giménez)

EL TOREADOR

de CARMEN

(Chef Bizet)

NO PUEDE SER

de la zarzuela LA TABERNERA DEL PUERTO.

(Chef Sorozabal)

MARÍA

de la ópera WEST SIDE STORY

(Chef Bernstein)

MACK THE KNIFE

de la ópera the threepenny opera

(Chef Weill)



CHEF
MA NON TROPPO
BELTRÁN IRABURU



CHEF
RITORNELLA
SACRI BLEDA



**PINCHE
PANCHO**
ALBERTO FRÍAS



PIANISTA
JAVIER GOMEZ DOLERA

¡OÍDO COCINA!



EQUIPO CREATIVO



BELTRÁN IRABURU

Comienza sus estudios de canto y piano en el Conservatorio Pablo Sarasate de Pamplona y más tarde se licencia en Musicología.

Completa sus estudios en Milán y pronto empieza una vasta carrera en teatros líricos con títulos como: Don Giovanni, Rigoletto, La traviata, Tosca, Così fan tutte, entre otras.

A su vuelta a España, colabora con los coros del Teatro de la Zarzuela, Coro de Comunidad de Madrid y coro de RTVE, que lo intercala con una gira por España y Latinoamérica en la Compañía Lírica Pópera, obteniendo un disco de platino con Universal Music.

En teatro musical, es también reconocida su faceta con títulos como: Ascensión y caída de la ciudad de Mahagonny, con Mario Gas,

La Bella y la Bestia para Stage entretienen, o El Rey León, donde pasó seis temporadas, alternando papeles protagonistas.

Actualmente interpreta a Qandraseh en El Médico, el Musical y ejerce como coach vocal.

SACRI BLEDA

Se licencia en canto lírico en la ESCM bajo la tutela de Miguel Bernal y Elías Romero.

Amplía sus estudios en Italia en la “Accademia Musicale Internazionale Maria Malibran” en Altidona donde fue seleccionada por Sumi Jo y participa en la III edición “Violopera” con las maestras Luciana D’Intino y Enza Ferrari en Treviso. Realiza estudios en el Internationale Sommerakademie Universität Mozarteum de Salzburgo como alumna activa recibiendo clases nuevamente por la maestra Sumi Jo, (2108).

Premiada en la XVII Edición del Concurso Juventudes Musicales de Madrid y finalista en el V Concurso para Jóvenes Intérpretes de la Asociación Wagneriana de Madrid (2016). Recibe el III Premio del IV Concurso Internacional UN FUTURO DARTE de Medinaceli y finalista en el Internationaler Anton Rubinstein Wettbewerb, Düsseldorf (2017). En 2018 es seleccionada por la Asociación Amigos de la Ópera de Madrid para participar en el XXI Ciclo de Recitales de Jóvenes Cantantes.

En su repertorio se encuentran obras como L'accord Parfait (Adam), Candide (Bernstein), Lakmé (Delibes), Linda di Chamounix (Donizetti), Les Contes d'Hoffmann (Offenbach), Die Schöpfung (Haydn), Requiem (Mozart), “El Majo y la Italiana Fingida” (Laserna, El Barberillo de Lavapiés (Barbieri), Marina (Emilio Arrieta), María la O (Lecuona), El Maestro Campanone (Lleó)...

En la temporada reciente ha interpretado; Vlad, El Musical (Ensamble y Cover de Mina) de Plácido Domingo, Bijoux Lyriques (Esmeralda) de Federico Figueroa, Todo Broadway (Soprano 1) BM Producciones, Oído Cocina (Ritornella) Orquesta Carlos III.

Actualmente se encuentra en “El Médico, El Musical” de Noah Gordon.





ALBERTO FRÍAS

Alberto Frías, licenciado por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD).

Destaca su faceta de autor teatral, llevando a escena un vasto repertorio propio (CANTATOO, ÉRASE UNA VEZ ÁMÉRICA, OÍDO COCINA, ÍNFIMO CABARET [premio de la comunidad de Madrid]); y como adaptador EL PRINCIPITO (versión para un actor), BODAS DE SANGRE [Premio a mejor adaptación juvenil de la comunidad de Madrid], HISTORIA DE UNA ESCALERA, DON QUIJOTE, entre otras.

Como director escénico ha llevado a escena un variado repertorio de obras clásicas, contemporáneas, musicales e infantiles. Y es el director artístico de la Orquesta de Cámara Carlos III, estando al frente de su programa pedagógico y habiendo estrenado más de una docena de textos suyos.



JAVIER GÓMEZ DOLERA

Comenzó sus estudios musicales a los seis años de edad y obtuvo el título de profesor de piano en el Conservatorio Profesional “Arturo Soria” de Madrid con Mención Honorífica y más tarde el título superior en el Conservatorio “Padre Antonio Soler” de San Lorenzo de El Escorial. Es Máster de gestión y promoción de la música en España por la Universidad Autónoma de Madrid donde también realizó los cursos de doctorado en música con las máximas calificaciones. En 2014 obtuvo el título de Konzertexamen en la Martin-Luther-University Halle-Wittenberg en Alemania con el profesor Marco Antonio de Almeida. Recientemente ha finalizado el Máster en interpretación del Conservatori del Liceu en Barcelona bajo la dirección del profesor Josep Colom.

Ha obtenido numerosos premios en concursos nacionales e internacionales y en su faceta concertística ha actuado como solista con orquestas como la Staatskapelle Halle, bajo la dirección de Josep Caballe-Domenech, Cukurova Devlet Symphony Orchestra, bajo la dirección de Emin Guven Yaslicam, Orquesta Filarmonía, bajo la batuta de Pascual Osa, Orquesta de Cámara Padre Antonio Soler, con la dirección de Giuseppe Mancini Orquesta de Cámara Carlos III, con Juan Manuel Alonso como director, etc. También tiene una intensa labor camerística, destacando el dúo que forma junto a la también pianista Jaeun Lee. Todas estas actividades le han llevado a tocar en gran parte de la geografía española así como en Francia, Alemania, Bélgica, Brasil, Corea del Sur, Turquía o Marruecos.

Desde 2004 es funcionario de Carrera del Cuerpo de Profesores de música de la Comunidad de Madrid en la especialidad de piano, siendo profesor en el Centro Integrado de Música “Padre Antonio Soler” de San Lorenzo de El Escorial, donde además ha ejercido como jefe de departamento y jefe de estudios adjunto. Además ha participado regularmente como profesor en las International Master Classes que organiza cada año el profesor Leonel Morales en Granada y como pianista en las clases de Teresa Berganza.

JUAN MANUEL ALONSO

Titulado en Composición y en Dirección de Orquesta por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, amplió sus estudios en España, Reino Unido y Estados Unidos (Boston, New England Conservatory of Music). Entre sus profesores, entre otros, Michael Gandolfi, Antón García Abril, Enrique Asensio, Ros Marbá, George Pelhivanian.

Obtuvo la beca SGAE - Fulbright para ampliar sus estudios en EEUU.

Ha compuesto ópera (Lola la Comedianta, con texto de Lorca), ballet (La Celestina, con el guitarrista flamenco Gerardo Núñez y la bailaora Carmen Crotés), Teatro (para directores como José Luis Gómez, Gerardo Vera o Hangunter Heime), cine (Deseo, junto al ganador del Oscar Stephen Warbeck), musicales, televisión, y música de concierto y electroacústica.



Como director, ha trabajado con orquestas como Orquesta Sinfónica de Budapest, Ciudad de Granada, Sinfónica de Tenerife, de Valencia, Comunidad de Madrid y otras. Fundó en 1998 la Orquesta Carlos III, una formación profesional ligada en su nacimiento al Real Coliseo Carlos III, que dirige desde entonces.

Ha grabado para Radio Nacional, Televisión Española. En 2018 se lanzó su disco Music of Spain, con música de Falla, Valentín Ruiz y las canciones de Lorca orquestadas por él mismo. Asimismo, ha grabado bandas sonoras para cine, teatro y televisión en multitud de ocasiones.

Es profesor en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, conferenciante, ponente y divulgador.

Dirige un gran número de proyectos educativos y sociales a través de la música desde la Orquesta Carlos III, entidad ganadora del Premio del Defensor del Menor en 2011 por su trabajo en estos campos.

contacto@singus.es

+34 610 080 196/ +34 618 084 004

WWW.SINGUS.ES

SINGUS
productora de espectáculos

