

SINGUS
productora de espectáculos

OC!!! Orquesta
Carlos III

**DIANA
NAVARRO**

**EL AMOR...
FALLA**

Dramaturgia • **Pedro Vllora**

Director orquesta • **Juan Manuel Alonso**

Director Escena • **Alberto Frías**

DOSSIER DE PRENSA

SingUs Music
presenta

**EL AMOR
FALLA**

con

DIANA NAVARRO

junto a la

ORQUESTA CARLOS III

Dramaturgia
Pedro Vllora

Director de orquesta
Juan Manuel Alonso

Director de escena
Alberto Frías

Producción ejecutiva
Eva Marco

Prensa
Carlos Rivera

SOBRE LA OBRA

Diana Navarro canta Falla. ¿Qué más hay que decir? Cualquier aficionado entiende lo que supone esta nueva aventura artística de quien es una de las cantantes más admiradas de nuestros días. Manuel de Falla es, en sí mismo, una cumbre de toda la cultura española del siglo XX (de la cultura, sin más). Es el compositor que con mayor audacia y acierto ha consagrado la perfección técnica y la sabiduría más exquisita al cuidado y transformación de las formas populares. Supone para la música algo similar a lo que son Picasso, Juan Ramón, Buñuel o Lorca en sus ámbitos: el punto donde el ayer se reinventa y se desparrama hacia el futuro. Diana Navarro, en su apasionante investigación sobre los géneros escénicos y musicales, tenía que encontrarse con el gran maestro que ilumina la mejor música moderna y contemporánea.

Manuel de Falla tuvo dos grandes amores: Dios y la música, el arte y la trascendencia. “El amor... Falla” no es solo un homenaje al artista sino un recuerdo de la persona. Sus sueños de juventud, su sentido de la amistad y de la colaboración con María y Gregorio Martínez Sierra (que le darán trabajo, felicidad e inquietudes), sus ilusiones, sus miedos... Con un repertorio basado en “El amor brujo”, en sus canciones y en otras piezas, y con unos textos que recrean sus vivencias, “El amor... Falla” es un acto de amor a don Manuel de Falla a través de su concepto de la vida, del arte y del propio amor.

SOBRE LA MÚSICA

En Manuel de Falla se unen – se escuchan - las raíces de la tierra, el amor por lo genuino y una elegancia exquisita. Esta mágica combinación le convirtió, muy rápidamente, en un compositor reconocido en todo el mundo y en el compositor español más universal.

Se marchó de España con la amargura de un fracaso, sintiendo la nostalgia de un ambiente más favorable a su música. Viajó a París, capital del mundo cultural por entonces, donde pudo ver, disfrutar, aprender y crear con libertad y éxito, junto a la vanguardia artística y sus amigos Claude Debussy, Maurice Ravel y Paul Dukas, entre otros. Aquellos años le sirvieron para refinar su gusto: saber lo que quería y lo que no quería en su música. Pero mientras disfrutaba de la frenética vanguardia francesa, no dejaba de suspirar por su tierra.

Por fin volvió a su tierra en 1914, donde comenzaría lo más granado de su producción. Solo dos años después Diaghilev, el empresario y visionario de los Ballets Rusos, le buscó para componer un ballet genuinamente español: El corregidor y la molinera, que después conoceríamos como El Sombrero de tres picos.

Evitando toda la ostentación de los teatros de ópera, su música se centró en lo pequeño pero bueno, auténtico y conectado con la tierra. Este es el espíritu de el Amor Brujo, del Sombrero, de las Canciones Populares. Este es el espíritu de su España, convertido en joyas exóticas, únicas, llenas de un atractivo al que sucumben todas las audiencias.

REPERTORIO

EL AMOR BRUJO

Cuadro 1. La cueva de los gitanos:

- *Introducción. Escena.*
- *Sortilegio. Danza del fin del día.*
- *Escena. Romance del pescador. Intermedio.*

Cuadro 2. La cueva de la bruja:

- *Introducción. Escena.*
- *Danza del fuego fatuo.*
- *Alucinaciones. Conjuro para reconquistar el amor perdido. Escena.*
- *Danza de la bruja fingida. final.*

SELECCIÓN DEL CORREGIDOR Y LA MOLINERA

ORACIÓN DE LAS MADRES QUE TIENEN A SUS NIÑOS EN BRAZOS

EL PAN DE RONDA QUE SABE A VERDAD

EL CORREGIDOR Y LA MOLINERA 1917 - (EL SOMBRERO DE TRES PICOS)

EL FANDANGO

LAS UVAS

LA CENA (LA SEGUIDILLA)

LA CANCIÓN DEL CUCO

SIETE CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS

DANZA 1 DE LA VIDA BREVE

SING_US MUSICA - *productora*



Sing_Us Music es una productora y promotora de espectáculos especializada en la creación de un repertorio de carácter polifacético, dinámico y de máxima calidad, que abarca proyectos de música clásica, ópera, teatro, danza, musicales o eventos de gran formato a nivel nacional e internacional.

Nace como productora en el año 2019, cuando sus socios fundadores, Eva Marco y Alberto Frías comienzan a colaborar con un objetivo

claro: la adaptación de su pasión, la música, a los diversos formatos y exigencias que requiere su producción, creando espectáculos únicos para promover la cultura musical con una política basada en la calidad y el apoyo a los compañeros y compañeras que forman parte de esta industria.

De este modo, y de mano de la orquesta de la Orquesta Carlos III, Sing Us comienza un amplio recorrido por los circuitos teatrales con exitosos títulos que han hecho que la productora se haga hueco en el panorama artístico a grandes rasgos.

De sus producciones hay que destacar **PAYASO**, una obra de teatro musical de Zenón Recalde y José Masegosa, con la que consiguieron tres nominaciones a los premios BroadwayWorld Spain. **CARÁCTER**, un espectáculo sinfónico donde hacen un homenaje a las grandes piezas musicales que guardan relación con España y sus grandes músicos. **THE ROYAL GAG ORQUESTRA**, donde se unen a la productora Yllana, para hacer un concierto de música clásica con el humor que caracteriza a dicha compañía de teatro gestual. **MARÍA CALLAS – SFOGATO**, donde cuentan la vida de la soprano más famosa de la historia con un texto de Pedro Vllora.

Sing_Us Music ha sido formada por artistas y para artistas. Para difundir el arte de aquellos que tienen el talento, la pasión e inquietud de enfrentarse a la realidad del mundo artístico. Producimos los espectáculos desde la honestidad y el criterio profesional, respetando siempre a los/las artistas y sirviendo de puente entre el público. Producimos montajes que resultan experiencias enriquecedoras, didácticas y versátiles que conectan con el espectador/a y nos recuerdan que el arte es más que necesario para el ser humano.

DIANA NAVARRO



Cantante, compositora y actriz malagueña. Artista en constante investigación, sigue fusionado copla, flamenco y zarzuela con estilos tan dispares como el pop sinfónico o la electrónica. Comenzó su trayectoria musical de forma independiente. Para darse a conocer, se autofinanció sus dos primeros discos. Al poco tiempo publicó su primer álbum oficial, *No te olvides de mí*, que en una sola semana vendió 200.000 ejemplares, al mes fue Disco de Oro y, poco después, Platino. Estuvo nominada en los Premios Grammy

Latinos como Artista Revelación, al Premio del Público Canal Sur 2005 y al Premio Cadena Dial 2006. Sus próximos discos no tardaron en llegar. En 2007 publicó *24 rosas*, que se convirtió en Disco Platino; y, en 2008, *Camino Verde*, que también obtuvo un gran recibimiento del público. Sus siguientes proyectos, *Género Chica* y *Flamenco*, fueron nominados como Mejor Álbum Flamenco en los Latin Grammy.

En *Resiliencia* (2016), compuesto por 13 temas cargados de dolor, superación y aceptación, da un pequeño giro a su estilo musical, aunque mantiene su esencia. En televisión, sorprendió a toda España con su participación en la sexta edición de *Tu cara me suena* con gran éxito.

Inesperado es su último trabajo (2019), una confirmación del estilo de Diana Navarro, aunque sorprende, además, con una versión trap de la copla *Encrucijada* de Marifé de Triana y con la seguriya de El Marrurro *Me viene siguiendo*, con texto de Félix Grande.

Discografía: *No te olvides de mí* (2005); *24 rosas* (2007); *Camino Verde* (2008), *Género Chica* (2011), *Flamenco* (2011), *La Esencia* (2013), *Resiliencia* (2016), *Coplas de Zarzuela* (2018), *Inesperado* (2019).

JUAN MANUEL ALONSO - *director de orquesta*



Titulado en dirección de orquesta y composición en el Real Conservatorio de Música de Madrid, realizando posteriormente estudios en Londres y New England Conservatory de Boston gracias a las becas AIE y Fulbright- SGAE. Estudió con Antón García Abril, Enrique García Asensio, Michael Gandolfi, George Pelhivianian, Richard Hoenic, Antoni Ros Marbá, Pozzi Scot y otros. Master en Investigación musical por la VIU.

Fundó la Orquesta Carlos III en 1998 como orquesta residente del Real Coliseo Carlos III de El Escorial. Ha colaborado como director con las Orquestas Sinfónicas de Budapest, Tenerife, Valencia, Ciudad de Granada, Comunidad de Madrid y Oviedo, Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, Euskertia (coral de Bilbao), Jóvenes Cantores de la Comunidad de Madrid, Escolanías del Real Monasterio de El Escorial y Fundación Juan de Borbón. Ha dirigido a solistas como Teresa Berganza, Ara Malikian, Saioa Hernández, Eduardo Fernández, Serguei Terentiev o el ganador del *Oscar* Gabriel Yared. Es director musical del espectáculo *The Royal Gag Orchestra*, de Yllana - Singus - Showprime.

Ha compuesto para televisión, teatro, cine, música de concierto para orquesta y de cámara, ballet (como el ballet *La Celestina*, con el guitarrista flamenco Gerardo Núñez y la bailaora Carmen Cortés, la película de *Deseo*, con el ganador del *Oscar* Stephen Warbeck o *El Mercader de Venecia*, para el Teatro de La Abadía y Ruhrfestspiele Recklinghausen Europäisches Festival. Ha grabado para RNE, RTVE y otras televisiones, un disco el sello Nibius, otro para la Comunidad de Madrid, bandas sonoras para teatro y cine.

Dirige programas socio-educativos para la difusión de la música reconocidos por el Premio del Defensor del Menor de la Comunidad de Madrid en 2011 por la integración de adolescentes y el Premio Grandes Iniciativas de la Fundación Atresmedia por su trabajo por la inclusión educativa durante la pandemia.

ALBERTO FRÍAS - *director de escena*



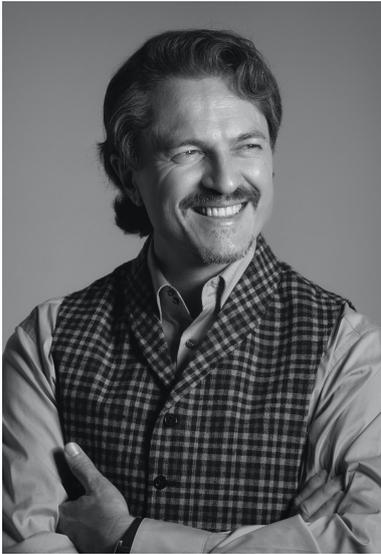
Académico de las artes escénicas de España, director de escena, actor, cantante y autor, estudió en el Conservatorio Teresa Berganza de Madrid y más adelante se licenció con las mejores calificaciones en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD).

Ha podido desarrollar su trabajo en alguno de los mejores escenarios del mundo como el Centro Dramático Nacional, Teatro Español, Teatro de la Zarzuela, Maestranza, Matadero, teatros de la Gran Vía madrileña, Teatro Circo PRICE, San Carlo de Nápoles, Gran Teatro de Varsovia... y ha estado a las órdenes de algunos de los más notables directores escénicos de los últimos tiempos (Tomaz Pandur, Ernesto Caballero, Gustavo Tambascio, Barbara Lluich, Alberto Velasco, Susana Gómez, Jose Luis Arellano o Yllana, entre otros muchos)

Como director ha estrenado más de una treintena de títulos entre los que destacan “María Callas · Sfogato” de Pedro Villora; “Krmén, una ópera de red social” adaptación de la ópera de G.Bizet; “Bastian y Bastiana” de W.A. Mozart; “Bodas de Sangre” de F. G. Lorca (premio a mejor dirección de la comunidad de Madrid) o “Todos somos uno” de autoría propia.

También es destacada su faceta como cantante lírico y como director artístico de diferentes compañías, compaginando la dirección escénica con la dramaturgia, habiendo estrenado más de veinte de títulos propios. Además, es coordinador de Tempo Escénico, escuela de alto rendimiento artístico en Madrid y codirector del proyecto social Ubuntu! premio grandes iniciativas de Atresmedia.

PEDRO VÍLLORA - *dramaturgia*



(La Roda, 1968) está licenciado en Ciencias de la Información (U. Complutense), Dirección de escena (RESAD) y Filología (U. de Valladolid). Ha sido vicedirector de la RESAD y profesor de Teoría de la Literatura en la Universidad Complutense.

En el campo del teatro musical, ha escrito *María Callas*, *Sfogato*, dirigida por Alberto Frías. También escribió para el Festival de Mérida *Calipso y los hombres*, adaptación de *El joven Telémaco* de Eusebio Blasco y José Rogel. Ha colaborado con Curro Carreres en *La manta zamorana*, de Fernández Caballero, *Canciones para un joven Cervantes* (música de Juan Cruz Guevara), *Agua, azucarillos y aguardiente*, de Federico Chueca, y *Revoltosa '69*, a partir de la obra de Ruperto Chapí. Con Canco López y Ars Combinatoria ha hecho dramaturgias para el Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco (*A través de los tiempos*) y el Ayuntamiento de Madrid. Ha sido dramaturgo y narrador de *Pedro y el lobo*, de Prokofiev, y *La cantata del café*, de Bach. Otros musicales suyos son *El juglar del Cid* (música de Jorge Cubillana), *Asma de copla* (dirección musical de Víctor Perona) o *La reina del cuplé* (dirección musical de Miguel Tubía), además de las versiones de *Excítame*, de Stephen Dolginoff (premio Broadwayworld a la mejor adaptación); *Into the Woods*, de Stephen Sondheim; *Los últimos cinco años*, de Jason Robert Brown, o *Tres sombreros de copa*, el musical y *Sánchez contra Sánchez*, ambos con música de Miguel Baselga. También ha adaptado algunas canciones del espectáculo de Carlos Hipólito y María Lavalle *El mismo amor, la misma lluvia*.

Entre sus obras teatrales destacan: *Bésame macho* (premio Calderón), *Electra en Oma* (premio Beckett), *La misma historia* (Accésit Lope de Vega), *Las cosas persas* (premio Rojas Zorrilla), *Amado mío o la emoción artificial* (premio Ciudad de Alcorcón), *Poderosas* (premio El Espectáculo Teatral), *La noche de mamá* (premio Santa Cruz de la Palma), *Lana*, *Cervantes o las ansias crecen*, *Auto de los inocentes*, *Mundo Dante*, *Ofelia...*; y ha reunido su teatro breve en el libro *La vida. La muerte*. Ha hecho adaptaciones de Pérez Galdós, Ibsen, Molière, Emilia Pardo, Gómez de la Serna, Lope de Vega, Calderón, Charles Dyer, Pasolini...

Asimismo ha obtenido varias becas de creación (Academia de España en Roma, Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid...) y diversos galardones de periodismo (Manuel Azaña, Francisco Valdés...) y literatura, así como la Medalla al Mérito Cultural de Castilla-La Mancha.

ORQUESTA CARLOS III



La Orquesta Carlos III nació como titular del Real Coliseo del mismo nombre de El Escorial, en 1998, ofreciendo ciclos de abono anuales. Desde entonces, ha realizado una extensa actividad tanto en la música de concierto, la ópera y la promoción y difusión de la música.

Solistas de la talla de Teresa Berganza, Ara Malikian, Saioa Hernández, Iñaki Fresán, María José Suarez. Gabriel Yared o Joan Cabero han participado en los conciertos ofrecidos por la orquesta.

Ha grabado para RTVE, RNE, y otras emisoras, así como bandas sonoras para teatro y cine. En 2014 lanzó un disco interpretando Falla junto a la Orquesta Ciudad de Granada, con la mezzo Magdalena Llamas.

Desde 2009 la orquesta realiza una intensa labor de difusión de la música, ganadora de premios del Defensor del Menor 2011 y Grandes Iniciativas por la Inclusión de la Fundación Atresmedia en 2020, por su proyecto Ubuntu!!!

Su fundador y director titular es Juan Manuel Alonso

CONTACTO

Prensa

CARLOS RIVERA DÍAZ (Desde mi butaca)

desdemibutacacom@gmail.com

+34 650 174 803

Venta

EVA MARCO (Sing_Us)

evamarco@singus.es

+34 610 080 196