



PAYASO!



EL MUSICAL DE SUS SUEÑOS

Con: ALBERTO FRÍAS & ERNEST FUSTER
Un musical de: ZENÓN RECALDE & JOSÉ MASEGOSA

PAYASO!



EL **MUSICAL** DE SUS SUEÑOS



Alberto Frías/ Antonio Curros & Ernest Fuster/ Beltrán Iraburu

Dramaturgia y Dirección

Zenón Recalde

Música Original

José Masegosa

Diseño Producción

Rosa Fernández Cruz
(COART+E)

Dirección de Producción

Isabel Romero de León
(COART+E)

Producción Ejecutiva

Maximiliano Martínez
(ShowPrime)

Iluminación

Juanjo Llorens

Escenografía

Mónica Boromello

Vestuario

Gabriela Salaverri

Coreografía

Mercé Grané

Audiovisuales

AA360

Caracterización

Sara Álvarez

Diseño gráfico

Sabina González

Ayte. Dirección

Rosa Fernández Cruz

Ayte. Producción

Álvaro Miranda

Ayte. Iluminación

Rodrigo Ortega

Ayte. Vestuario

Sabina González

Técnico audiovisual

Illan Duhne

Fotografía

Nelson Pará

Colaboraciones video

Pepe Viyuela **Javier Navares**
Mirela Cabero **Ángel Padilla**
Cristina Llorente **Rosa Fernández Cruz**

Voces en off

Víctor Clavijo **Verónica Ronda**
Beltrán Iraburu **Alejandro Jato**
Tatán Sellés **Chema del Barco**

SINOPSIS

Encontrar nuestro lugar en el mundo no es tarea fácil. En el mejor de los casos, no sabemos lo que queremos. En el peor, sabemos lo que queremos pero no nos atrevemos a ir a por ello. Payaso! cuenta en primera persona y en clave de humor, la biografía de un chico que, por miedo al que dirán, intentó ser otra cosa.

Daniel (Alberto Frías), payaso de nacimiento y artista por elección, quiso huir de su destino, hasta finalmente entender que su felicidad estaba detrás de una nariz.

Payaso! es un espectáculo musical donde, a modo de falso documental, se desgrana, número a número, la historia de éxitos y fracasos este entrañable personaje desde su nacimiento hasta su madurez.

Con Ernest Fuster al piano, la dirección musical de José Masegosa y la dirección artística de Zenón Recalde Payaso! aborda, desde el humor, el difícil pero necesario camino hacia la vocación.



SOBRE EL ESPECTÁCULO

El clown encierra lo más bello y cómico del alma humana en su intento de constante superación y Payaso! nos hace reír, sentir y reflexionar con su visión del mundo en sus intentos de posarse por encima de sus fracasos. Un creador de sensaciones, de emociones, un provocador de la risa, un auténtico Payaso. PAYASO con mayúsculas, porque en este espectáculo aprenderemos a decir esa palabra como alago, no como insulto.

Combinando ingenio y riesgo, Alberto Frías cantará en directo, realizará elegantes e hilarantes pantomimas clásicas y podremos descubrir como los objetos puedan cobrar vida.

Ernest Fuster, además de poner la parte sonora, realizará un sinfín de personajes, que ayudarán al protagonista a realizar su viaje en mundo onírico, surrealista y delirante, donde todo puede ocurrir. Sobre todo la risa.

“Al momento ingrato ponle una nariz y serás más feliz”.

Daniel Roldán



A man in a dark blue shirt is seated at a piano, illuminated by a spotlight in a dark room. He is looking down at the keys, and the piano is partially lit. The background is mostly black.

SOBRE LA MÚSICA

Payaso! se presenta como una obra cercana al teatro musical con toques de cabaret y de Vodevil decadente de los años 30.

Inspirado en esas ideas y procurando escribir música que aporte valor dramático a la obra, la mezcla de estilos es constante por parte del autor que, sin perder su estilo personal, dándole autenticidad a la obra, viaja desde el Swing/Waking Bass, la zarzuela, la balada de los 90, hasta el pop rock del teatro musical, pero siempre desde la perspectiva de aportar valor a la palabra escrita y conseguir que la historia siga avanzando mientras se canta la canción.

Esta suma de estilos, mezclada con arreglos dispares para cada una de las canciones, aporta un valor añadido al show, un carácter muy personal que convierte a Payaso en una obra con personalidad musical propia. Una música original del autor José Masegosa y orquestaciones de Víctor Peral y el propio José Masegosa.



Alberto Frías

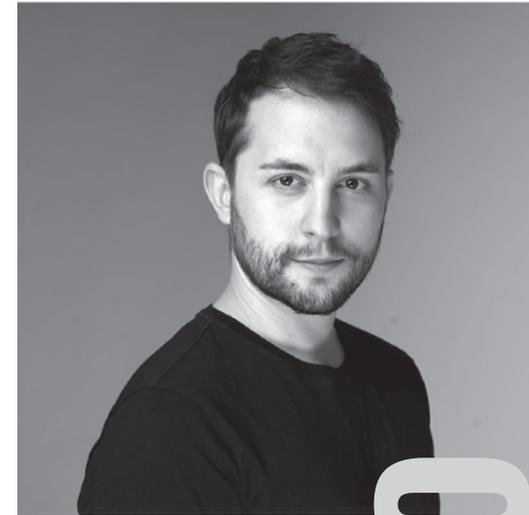
Académico de las Artes Escénicas de España.

Este actor, autor, cantante y director, estudia en el Conservatorio Teresa Berganza de Madrid, y más adelante se licencia en interpretación por Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD).

Entre sus trabajos destacan “The Ópera Locos” de Yllana (Dir. David Ottone y Joe O'Curneen) para CLECE producciones; “El Médico” de Noah Gordon (Dir. Jose Luis Sixto/ Francesc Abós) para el teatro Nuevo Apolo; “El curioso incidente del perro a medianoche” (Dir. Jose Luis Arellano) para el Teatro Marquina; “El Dúo de la Africana” (Dir. Susana Gómez) para el Teatro de la Zarzuela; “La Revoltosa” (Dir. Jose Luis Arellano) para el Teatro de la Zarzuela; “El Rey León” (Dir. Julie Taymor) para Walt Disney Theatre y Stage Entertainment; “Vida de Galielo” (Dir. Ernesto Caballero) en el Centro Dramático Nacional; “Danzad Malditos” (Dir. Alberto Velasco) para las Naves del Español; “Excítame” (Dir. Jose Luis Sixto) en el Nuevo Teatro Alcalá; “Fausto” (Dir. Tomaz Pandur) para el Centro Dramático Nacional; “El loco de los balcones” (Dir. Gustavo Tambascio) para el Teatro Español; “Como gustéis” (Dir. Marco Carniti) para el Centro Dramático Nacional; “Pinocho” (Dir. Gustavo Tambascio) para Telón Producciones; entre otras muchas.

Es director artístico de la **Orquesta Carlos III**, estando al frente de su programa pedagógico, habiendo estrenado más de una docena de textos suyos y lo compagina con la dirección de espectáculos escénicos, llevado a escena un vasto repertorio de obras clásicas, contemporáneas, musicales e infantiles.

Además, es destacada su faceta como cantante lírico (tenor/sopranista), que le ha llevado a los escenarios más importantes tanto de España, como de Europa.



REPARTO

Ernest Fuster

Actor y músico natural de Puigpunyent (Mallorca). Licenciado en Publicidad y RRPP por la UAB y Titulado en Teatro Musical por la Escola de Dansa i Teatre Musical Coco Comin, en la que posteriormente también ha ejercido como profesor.

Se forma en interpretación en la Escola d'Arts Escèniques del Teatre Sans (Palma) y en Barcelona con profesores como Toni Vives, Dani Coma, Berta Román, Roger Julià, Marc Angelet, Vanessa Segura o Marina Julià. Trabaja repertorio de Teatro Musical con maestros como Sergi Cuenca, Xavier Mestres o Joan Vives. Recibe clases de canto de maestros como José Masegosa, Daniel Anglès o Annapurna Vocal Studio. Completa su formación en teatro musical en la Escola Aules de Barcelona y con stages en centros de Londres y Nueva York.

Ha trabajado en musicales como “La Familia Addams”, “Grease, el Musical”, “50 Sombras, el musical”, “Moustache, The Rhythm Musical”, “Lo Tuyo y lo Mío”, “Tots Som Anna Allen”, “T’estimo, ets perfecte, ja et canviaré”, “Golfus de Roma”, “La Botiga dels Horrors” o “Cal que nevi?”, y en numerosos espectáculos de familiares y de pequeño formato.

En el terreno audiovisual participa en la tv movie “El Retaule del Flautista” (Fausto Producciones) para TV3, y en programas como “Polònia” y “Crackòvia” para TV3 o “Señoras que...” para Antena 3 (Minoría Absoluta), y en varios spots y cortometrajes. Desarrolla su faceta de locutor/doblador siendo la voz cantada de Bugs Bunny en España en la serie “Looney Tunes” y doblando a algunos los personajes de “Los Turuletos”. Como locutor ha trabajado para diferentes proyectos editoriales (Edebé, Edelvives, UOC) y discográficos (Discmedi/Blau, Ona Digital)

Como compositor y arreglista, ha compuesto música original para teatro en obras como “Invisible” (Finalista en los Once PTM a “Mejor Musical Off” y en los Premios BroadwayWord Spain), “La Desaparició de Wendy”, y ha trabajado para compañías de teatro (Tes Tistos Tigues, La Petita...) y grupos vocales.



REPARTO

Beltrán Iraburu

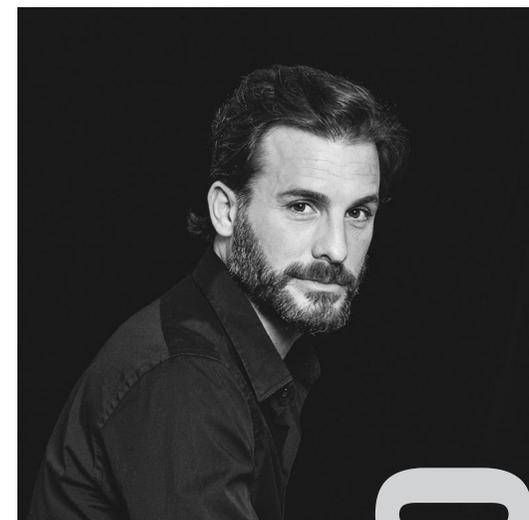
Nace en Pamplona. Comienza sus estudios de canto y piano en el Conservatorio Pablo Sarasate a la edad de 11 años. Tras diplomarse en Geografía e Historia en la Universidad de Navarra, se traslada a Valladolid, donde, en su Universidad, obtiene la Licenciatura en Musicología.

En 1998 se desplaza a Milán, donde estudiará durante cuatro años canto y repertorio lírico con el maestro Anatoly Goussev e interpretación con Marco Migliara. Debutando en Italia donde interpretará Masetto (Don Giovanni), Conte Ceprano (Rigoletto), Doctor Grenvil (La traviata), Angelotti (Tosca) y Don Alfonso (Così fan tutte). Canta bajo la dirección de los maestros Carlo María Giulini, Adam Fisher, Riccardo Chailly y junto a Montserrat Caballé en el concierto del jubileo del Duomo de Milán.

Vuelve a España en el 2002 para continuar sus estudios y proseguir su carrera con sede en Madrid. Aquí continúa con la interpretación y la lírica en España con Samuel (Un Ballo in Maschera), Don Diego (El huésped del Sevillano) y otros papeles. Durante éste periodo graba con el grupo Nova Lux Ensemble los discos: “Sento l’aura soave” y “Ojos claros y serenos”.

En Febrero de 2009 se traslada a París. Aquí continúa su relación con la lírica, interpretando a Masetto, Don Hilarión (La verbena de la Paloma) y con la música antigua, entrando a formar parte del grupo Texto ensemble, con quien graba “Musiques juives baroques”, y con el Bach Collegium París, con quien participa en numerosos conciertos.

Es reconocido su trabajo en teatro musical con papeles como Gastón (La Bella y la Bestia), Scar y Pumbaa (El Rey León) y Qandrasseh (El Médico).



REPARTO

Antonio Curros

Comienza sus estudios de piano y solfeo a los 6 años. Se forma más adelante en canto, guitarra, e interpretación con varios maestros y en distintas escuelas de Madrid. Entre sus trabajos destacan “Forever king Of Pop” (cantante y cover del Maestro de ceremonias) 2011-2013; “The Hole” (en el papel de “Mayordomo”) durante la gira de 2014; “Sister Act” en el papel de “TJ” en Barcelona (2014-2015) y para Disney interpreta a Timón en el musical “El Rey León”.

En el mundo de la televisión hemos podido verlo en series como Cuéntame cómo pasó y Centro Médico; así como prestando su voz para distintas campañas publicitarias y series.

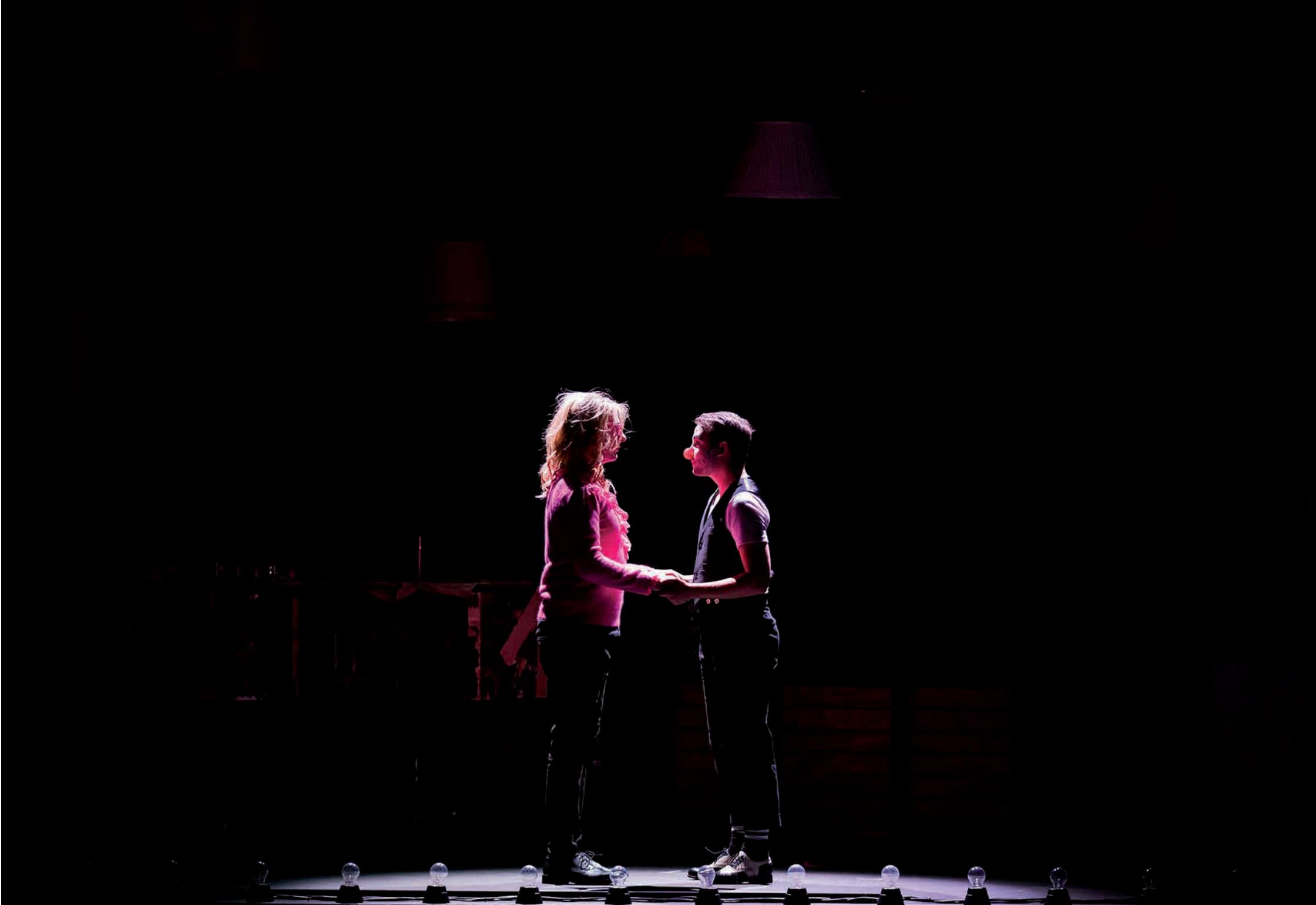
Durante toda esta etapa sigue formándose en interpretación con maestros como Fernando Piernas, Carles Vila, Yolanda Vega o Carlos Iglesias. Y en canto con Mamen Márquez, Jaume Giro y Daniel Anglès entre otros.

En el mundo del doblaje ha cantado para series de Disney y campañas publicitarias.

Además forma su propia banda llamada Ciclocéano con la que ha publicado un disco que se encuentra presentando actualmente por distintas ciudades de España.



REPARTO



Zenón Recalde

Director, dramaturgo y actor.

Actualmente es Director Residente de “El Rey León” en el Teatro Lope de Vega.

Desde 2016 es Director Creativo del grupo internacional **IL DIVO**.

Como director y/o autor destacan “Yo soy el que soy” (Teatro Pavón Kamikaze) “Entre ella y yo” (Teatro Marquina) “Histeria del Arte” (Teatro Calderón) , “Póker de Voces” (Teatro Lope de Vega), “Querido Tango” (Festival de Cabaret de Adelaide. Australia) “¿Hacemos un trío?” (Nuevo Teatro Alcalá) y numerosas obras para **Microteatro** por Dinero.

Ha realizado la adaptación al castellano de “La Función que sale Mal” (SOM Produce), “Anastasia” (Premio a Mejor Adaptación 2019. Stage Entertainment.) y “High School Musical” (Stage Entertainment. 2008)

Como actor destacan: “El Fantasma de la Opera” (Raúl) (Teatro Lope de Vega. Madrid) “Los Miserables” (Marius) (Teatro Opera. Buenos Aires) “Grease!” (Danny) (Teatro Astral. Buenos Aires.) “Jesucristo Superstar” (Pedro/Pilatos) (Teatro Lope de Vega. Madrid) “Fiebre del Sábado Noche” (Monty) (Teatro Coliseum. Madrid) entre otros.



DIRECCIÓN DRAMATURGIA

José Masegosa

Guionista, director y entrenador vocal, especializado en teatro musical.

Empezó su carrera artística como actor y cantante participando en diversos musicales como “Peter Pan”, “La tienda de los horrores” o “La isla del tesoro”, pero rápidamente dirigió su carrera hacia el otro lado del escenario.

Ha llevado a escena títulos como “Macabaret” (Premio del Público BroadwayWorld Spain 2012 al mejor musical de pequeño formato) “El Lamento de las Divas”, “Recuerdos”, “Homenaje a Frank Sinatra”, “Mujeres” y en microteatro: “Contrato de permanencia”, “Pena de muerte”, “Silencio, por favor”, “Regreso al pasado” y “El cadáver del sastre”.

Con “El Ascensor”, gana el premio al mejor musical OFF, así como el premio de la crítica y del público en los premios TALENT de Teatro del Canal de Madrid. Ha sido estrenada también en Italia en 2019 y ahora se encuentra de gira por el país.

Actualmente compagina su labor de profesor de canto de un gran número de profesionales de la escena musical española con sus montajes teatrales, que escribe y dirige.

Acaba de estrenar “Juan sin Miedo” en octubre 2020, y se encuentra en diferentes puntos del proceso creativo de “T3RAPIA el musical”, “Pinocho, un musical mentiroso” y “Payaso!, el musical”.



Juanjo Llorens

Juanjo Llorens es uno de los diseñadores de iluminación más reconocidos en el mundo de las artes escénicas del territorio nacional.

Director técnico y docente, además de iluminador, sus obras han sido galardonadas con algunos de los premios más prestigiosos como los Premios MAX 2019 por **“El curioso incidente del perro a medianoche”** dirigido por Jose Luis Arellano y Premios MAX 2013 y 2011 por **“De ratones y hombre”** y **“La función por hacer”** dirigidos por Miguel Del Arco , Premio de la Generalitat Valenciana 2018 por **“PI”** dirigido por Asún Noales, el Premio de la ADE 2017 por **“Los Gondra”** dirigido por Josep María Mestres,; finalista de los premios Max 2017 por **“Hamlet”** y 2012, por **“Veraneantes”**, ambas dirigidas por Miguel del Arco; premios del Teatro Musical 2015 y 2016, por **“Excítame: el crimen de Leopold y Loeb”** dirigida por Sixto Rodriguez y **“Cabaret, el musical”** , dirigida por Jaime Azpillicueta , Premio Broadway World Spain 2014 y 2015 por **“Aladín, un musical genial”** dirigida por Jose Tomas y **“Excítame: el crimen de Leopold y Loeb”**, Premio Josep Solbes a la mejor iluminación de los Premio de las Artes Escénicas Valencianas por **“El cuarto paso”** en 2007 dirigida por Amparo Urieta y; Premio JARA 2011 del Teatro Profesional Extremeño por **“Torero. Las últimas suertes de Antonio el Macareno”** dirigido por Esteve Ferrer.

Juanjo Llorens es un iluminador versátil, que indaga en las posibilidades que la luz puede ofrecer a las distintas artes escénica: teatro, opera, musicales así como espectáculos de danza, circo o audiovisuales. Sus luces comprometidas con la profesión iluminan tanto los espectáculos más premiados como aquellos que se estrenen en circuitos minoritarios.



DISEÑO ILUMINACIÓN

Mónica Boromello

Escenógrafa y arquitecta italiana, consigue la licenciatura en Arquitectura en el IUAV de Venecia en el año 2003, y en 2004 consigue el Master en Arquitectura del Espectáculo en la Universidad de Arquitectura de Génova, empezando así su trayectoria en el mundo del teatro y de las artes escénicas. Desarrolla sus primeros pasos como ayudante de escenógrafos reconocidos como Guido Fiorato y Valeria Manari, y al mismo tiempo diseña sus primeras escenografías trabajando sobretodo en el Teatro Stabile di Genova, además de Bologna, Roma, Venecia, Milán, Nápoles, con incursiones en el mundo de la opera y de la museografía. En 2006 se traslada en España, donde va ampliando su formación y recorrido profesional, diseñando la escenografía de obras dirigidas por Miguel Narros, Luis Luque, José Carlos Martínez, Daniel Veronese, Fernando Soto, Ernesto Caballero, Carlota Ferrer, David Serrano, Pablo Remón, Luis Bermejo, Lautaro Perotti, Israel Elejalde, Natalia Menéndez, Iñaki Rikarte, Teatro en Vilo, colaborando con escenografos como Andrea D’Odorico, Alfonso Barajas, Elisa Sanz, Lluc Castells.

Paralelamente se dedica también al diseño de exposiciones y de macro-eventos para organismos como Acción Cultural Española, Fundación Telefónica, Museo Nacional de Ciencias Naturales, Paraíso Festival, Ayuntamiento de Madrid o El País. Es docente en varias instituciones (Facultad de Bellas Artes, Tai, IED entre otras), siendo profesora durante los últimos años de Instalaciones Escenograficas en el Master de Escenografía del Instituto Europeo de Design en Madrid.

Entre sus últimos montajes, cabe destacar **“Cascanueces”** para la Compañía Nacional de Danza, **“Doña Rosita”**, anotada para los Teatros del Canal, **“Dentro de la tierra”** para El Centro Dramático Nacional, **“Blackbird”** de David Harrower para el Festival de Otoño, **“Metamorfosis”** para el Festival Internacional de Mérida, **“Arte y naturaleza en la prehistoria”** de AC/E para el Museo Nacional de Ciencias Naturales o **“Los Mariachis”** para Escenario 0 – HBO.



DISEÑO ESCENOGRAFIA

Gabriela Salaverri

Estudia Diseño de Moda en la Escuela Superior de Diseño y Moda de Madrid, con una extensa trayectoria en la creación de vestuarios tanto para género lírico como teatro musical y teatro de prosa.

Recientemente ha creado el vestuario para “**La Bohème**” en Den Jyske opera de Dinamarca, la ópera “**Brundibar**” en el Teatro Real, la zarzuela barroca “**Iphigenia en Tracia**” en el Teatro de la Zarzuela, La zarzuela “**Luisa Fernanda**” en Staatstheater Nordhausen, el ballet “**El Sombrero de tres picos**” para la Ópera de Kiev, “**El Dúo de la Africana**” y “**Agua, Azucarillos y Aguardiente**” y “**Zarzuela en Danza**” en el Teatro de la Zarzuela y “**La Bodas de Fígaro**” en la ópera Royal de Wallonie.

Entre sus últimos trabajos para Teatro destacan “**Justicia**” en el TNC en Barcelona, “**Nafragios**” en el CDN, “**Madre Coraje**” en el CDN, “**El Castigo sin Venganza**” (premio Adriá Gual 2019 ADE) y “**La Dama Duende**” con la CNTC, “**Los Gondra**” en el CDN (premio Adriá Gual 2017 ADE de figurinismo), “**Los otros Gondra**” (Premio Adriá Gual 2019 ADE) y “**El Loco de los Balcones**” en el Teatro Español.

Ha concebido el vestuario para grandes producciones de musicales como “**El Hombre de la Mancha**”, “**My Fair Lady**”, “**Sonrisas y Lágrimas**”, “**Golfus de Roma**” y “**The Clown**” entre otros.

Para el cine ha firmado el vestuario para la película “**Savage Grace**” dirigida por Tom Kalin protagonizada por Julianne Moore y Eddie Redmayne .



DISEÑO VESTUARIO



COART+E

COART+E producciones nace en el año 2012, con el firme propósito de apostar por la innovación, la integración y la calidad.

Con nuestra primera producción **“Noche de reyes”** de William Shakespeare (dramaturgia y traducción de Diana I. Luque y dirigida por Rosa Fernández Cruz) tratamos de dar un paso adelante en el ocio inclusivo, generando nuevo público y permitiendo, por primera vez en nuestro país, que las personas con discapacidad sensorial pudieran disfrutar de los espectáculos y actividades en igualdad de condiciones que el resto de espectadores.

Nos dimos cuenta entonces de que era necesario seguir trabajando en la línea de investigación y creación de nuevos públicos, y lo hacemos en diferentes líneas: teatro OFF con **El peñón** es nuestro de José Manuel Lechado y dirección de Rosa Fernández Cruz; teatro familiar con **“EL Principito”**, versión de Diana I. Luque, dirigido por Rosa Fernández Cruz; teatro contemporáneo europeo, con **“PÁNICO”**, de Mila Myllyaho, con versión de Nando López y dirección de Quino Falero; teatro-danza, con **“Estaciones de Isadora”**, idea original de Beatriz Argüello, escrita y dirigida por Hugo Pérez de la Pica y estrenada en el Teatro Español; teatro para jóvenes, con **“#malditos16”**, coproducida por el Centro Dramático Nacional, con texto de Nando López y dirección de Quino Falero.

En 2017 se produce una inflexión en nuestro camino, afrontando un proyecto de mayor envergadura: el espectáculo teatral **“No me olvides (El maestro Juan Martínez que estaba allí)”**, basada en la novela homónima de Manuel Chaves Nogales, adaptada, dirigida e interpretada por Alfonso Lara, con un elenco paritario de ocho actores y actrices, encabezado por el propio Alfonso Lara y Pepa Rus.

En septiembre de 2019 estrenamos **“Cuidados intensivos”**, de Yolanda García Serrano y Laura León, dirigida por Blanca Oteyza e interpretada por Ángeles Martín, Blanca Oteyza y



Paloma Montero, que aún continúa en gira y que tras el parón por la pandemia, se ha convertido en un homenaje a todos los sanitarios.

También nos hemos ocupado de servicios externos tanto de producción como de coordinación técnica para diferentes compañías y productoras, entre las que destacan los siguientes espectáculos: **“Juntos”**, de Fabio Marra, Dir. Juan Carlos Rubio (Prod. Txalo Producciones) **“Páncreas”**, de Patxo Tellería, Dir. Juan Carlos Rubio. Prod. Concha Busto Prod.& Distr. (Gerencia, regiduría y equipo técnico), **“El jurado”**, de Luis Felipe Blasco, Dir. Andrés Lima. Prod. Avanti Teatro (Jefatura de producción, gerencia y regiduría), **“Buena Gente”**, dir. David Serrano. Prod. Som Produce, Milonga y Vaca Estudio (Dirección de producción, regiduría y gerencia en gira), **“Trigo sucio”**, de David Mamet. Dir. Juan Carlos Rubio. Prod. TalyCual Producciones, La Alegría, Pentación, La Claqueta y Kubelik (Dirección de producción, coordinación técnica y gerencia en gira), **“Juana”**, de Losdedae Dance Company (Gerencia en gira) **“Grandes Éxitos”**, de Juan Carlos Rubio. Prod: Laboratorio de la voz. (Ayudantía de dirección y gerencia de compañía)

Durante 2019 abrimos una nueva sección audiovisual, con la que hemos producido nuestro primer largometraje: **“Maquis”**, estrenado el 28 de agosto de 2020 en la plataforma Filmin. Esta nueva división audiovisual está trabajando en la pre-producción de un nuevo largometraje

Premios:

- Premio De pura Cepa 2014 a la mejor producción del año, por el espectáculo TAITANTOS (coproducción)
- I Certamen Nacional de Artes Escénicas de Teatros Luchana en 2018 (El maestro Juan Martínez que estaba allí – No me olvides) Mejor obra.
- II Certamen Nacional de Artes Escénicas de Teatros Luchana en 2019. (Cuidados intensivos) Mejor dramaturgia escrita por mujer.

Redes sociales:

Tw: @coart_e

Fb: coarte.producciones

IG: coarte_producciones

Contacto:

Info@coarteproducciones.com

www.coarteproducciones.com



ShowPrime

El espacio boutique de las artes escénicas

Somos un equipo curioso y multi-disciplinar que proviene de diferentes sectores: el empresarial, las inversiones y el showbusiness entre otros. Pero todos tenemos algo en común, que es la pasión por el arte y la música y, en particular, el teatro musical.

Juntando a los mayores talentos en cada disciplina, creamos, financiamos y producimos obras “únicas”, en el ámbito de las artes escénicas y contenido audiovisual. Apostamos principalmente por obras de autoría nacional y adaptaciones de obras extranjeras. Tenemos la capacidad de producir obras teatrales en las principales ciudades españolas, así como en plazas claves como Buenos Aires, Ciudad de México, Miami o Londres.

Poseemos un ADN claramente creativo y colaborativo, asociándonos con los mejores en diferentes co-producciones. Arrancamos nuestra aventura apostando por obras de pequeño o mediano formato, contando historias que no dejen indiferente al público, reuniendo a los mayores talentos en cada area o disciplina.

Actualmente contamos con producciones familiares de éxito como “Juan sin Miedo” y “Pinocho el Musical” además de tener programado “T3rapia el Musical” para el próximo 2021.

CEO - Productor:
Maximiliano Martínez
Email: maxi@showprime.es

Dirección artística:
José Masegosa
Email: jose.masegosa@showprime.es

Dirección creativa - Publicidad:
Ángel Viejo
Email: angel.viejo@showprime.es





DISTRIBUCIÓN

Rosa Fernández

677 927 569

distribucion@coarteproducciones.com



COART+1

SHOWPRIME

SINGUS
PRODUCTORA DE ESPECTÁCULOS

ALBERTO FRÍAS & ERNEST FUSTER

Dramaturgia y Dirección
ZENÓN RECALDE

Música Original
JOSÉ MASEGOSA

¡PAYASO!



EL MUSICAL DE **SUS** SUEÑOS

“¡**EL SHOW**
DEL QUE NADIE HABLA!”
Nadie (Ningún Periódico)

¡**10 ÚNICAS FUNCIONES**
GRACIAS A DIOS!

¡**ENTRADAS AGOTADAS**
(CUANDO SE VENDAN TODAS)

¡**LA COMEDIA**
QUE NADIE ESTABA ESPERANDO

COART+E

SHOWPRIME

SINGXUS
PRODUCTORA DE ESPECTÁCULOS



PAYASO!

EL MUSICAL
DE SUS SUEÑOS

Con:

ALBERTO FRÍAS & ERNEST FUSTER

Un musical de:

ZENÓN RECALDE & JOSÉ MASEGOSA