

THE

ROYAL GAG  
ORCHESTRA



# THE ROYAL Gag ORCHESTRA

Director General  
del proyecto  
**ALBERTO FRÍAS**

**ORQUESTA  
SINFÓNICA EN VIVO**

Dirección artística  
e idea original  
**YLLANA**

Director  
**JUAN FRANCISCO RAMOS**

Percusión  
**CHUS HERRERA**

Violín  
**THOMAS POTIRON**

Narradora  
**EVA MARCO**

Director Musical  
**JUAN MANUEL ALONSO**

Producción  
**SINGUS**

Producción ejecutiva  
**COART+E**

Iluminación  
**FERNANDO ALFREDO  
RODRÍGUEZ-BERZOSA  
GONZÁLEZ**

Sonido  
**FRAN GUDE**

Vestuario  
**SABINA GONZÁLEZ**

# Sinopsis

El famoso director de orquesta Josef Von Ramik, conocido por su carácter bipolar, se dispone a dirigir a la prestigiosa Royal Orchestra, conocida por su talante inconformista y por su ejecución exquisita. Interpretarán juntos un repertorio de los grandes clásicos de la historia de la música clásica. Pero no solo él está invitado a esta función; para complicar un poco más la velada, también estará invitado el reputadísimo violinista concertino Gaspar Krause, conocido por su enorme e insufrible ego.

Pronto el escenario se convertirá en un campo de batalla, en una lucha de poderes por ver quién sobresale más y esto traerá consecuencias disparatadas e impredecibles. Eso sí, sabemos que este será un concierto para recordar.

# Sobre el espectáculo

Yllana vuelve a la carga con la música clásica. Después de espectáculos tan aclamados internacioalmente como PaGAGnini, Maestrissimo o The Opera Locos (premio MAX a mejor espectáculo musical 2019), Yllana redobla la apuesta y, celebrando sus 30 años de compañía, crean junto a Sing\_Us The Royal GAG Orchestra, un espectáculo cómico-musical de gran formato, con toda una orquesta en el escenario.

Interpretaciones musicales excelentes, teatro gestual, interacción con el público y mucho sentido del humor son los ingredientes infalibles de The Royal GAG Orchestra para conseguir un espectáculo inédito, único en su clase, que provocan en los asombrados espectadores de todas las edades ataques de risa incontrolable y enamoramientos espontáneos por la música orquestal.

# Sobre la música

¿Quién ha dicho que la música clásica es aburrida? Muchas veces se tilda de pesadas a las grandes piezas de la historia musical pero, ¿sabéis que muchas de las historias que hay detrás de estas notas son desternillantes? Nosotros le daremos una vuelta de tuerca a esas melodías eternas que muchos hemos oído pero pocos hemos escuchado.

Así pues, emularemos a Luly, quien falleció a causa de un batutazo. Dirigía sus óperas dando grandes golpes con un bastón de mando, con tan mala suerte que uno de ellos fue a parar a su pobre meñique, que se gangrenó. Saborearemos alguna de las piezas de Rossini, ese compositor que triunfó de tal manera en los teatros de todo el mundo, haciendo óperas como churros, que quizás por ello se dedicó a la cocina y dejó de componer a los 37 años, después de escribir Guillermo Tell. Bailaremos a Sarasate, quien compuso en en 1880 el Zapateado para Violín, una de las obras más populares de la música española, pero, ¿cómo se baila un zapateado con un violín? Pero si hay que hablar de música y danza, no nos podemos olvidar de los ballets de Tchaikovsky, quien sigue siendo especialmente querido por sus músicas, como el Lago de los cisnes, obra en la que el bien y el mal se disputan a la pobre Odette...

Todas estas músicas y muchas más, tendrán cabida en nuestro peculiar concierto, donde todo puede cambiar de manera sorprendente y tomar una nueva vida...

# Lista de obras interpretadas en el concierto

-Jean Bautiste Lully / Juan Manuel Alonso: Entrada Ceremonial

-Richard Strauss: Así habló Zarathustra

-Giacomo Rossini: Obertura de La Gazza Ladra

-Giacomo Rossini: Tarantella

-Camile Saint-Saens: Danza Macabra

-Camile Saint-Saens: Introducción y Rondó Caprichoso

-Pablo Sarasate: Zapateado

-Johannes Brahms: Danza Húngara n. 5

-Erik Satie: Gymnopedie n. 1

-Jacques Offenbach: Orfeo en los Infiernos

-Giacomo Rossini: Guillermo Tell

-Georges Bizet: Obertura de Carmen

-Piotr I. Tchaikovsky: Lago de los Cisnes

-Piotr I. Tchaikovsky: Danza Rusa de El cascanueces



director

# Juan Franciso Ramos

Artista nacido en Madrid en 1962 y miembro fundador y actor de Producciones Yllana. Conocido por su multifacética carrera en la que ha desarrollado funciones como. Actor, director técnico, diseñador de escenografías, diseñador de luces y director. También ha ejercido como director de numerosos espectáculos de Yllana. En su amplio recorrido artístico ha dirigido eventos culturales y corporativos y llevado a cabo proyectos a nivel internacional y en televisión.

Sus producciones teatrales se han representado por todo el mundo en más de 40 países. Sus espectáculos han participado en algunos de los festivales internacionales de teatro más prestigiosos. Como el Fringe Festival de Nueva York, Le Festival d'Avignon, el Fringe Festival de Edimburgo, entre otros. Además, sus producciones se han representado en algunos de los recintos más famosos del mundo: un mes en La Cigalle (París) con 666; tres meses en el teatro off-Broadway Minetta Lane (Nueva York) con 666; un mes en el New Victory Theatre de Nueva York con PaGAGnini, además de sus numerosos éxitos nacionales.

Juan ha recibido varios premios internacionales de prestigio como el premio "Outstanding Unique Theatrical Event" en el Fringe Festival de Nueva York (666); el premio Three Weeks por el Mejor Espectáculo en el Fringe Festival de Edimburgo (PaGAGnini); el premio "United Splastick" en el European Comedy Festival de Frankfurt (Club Club).



# percusión

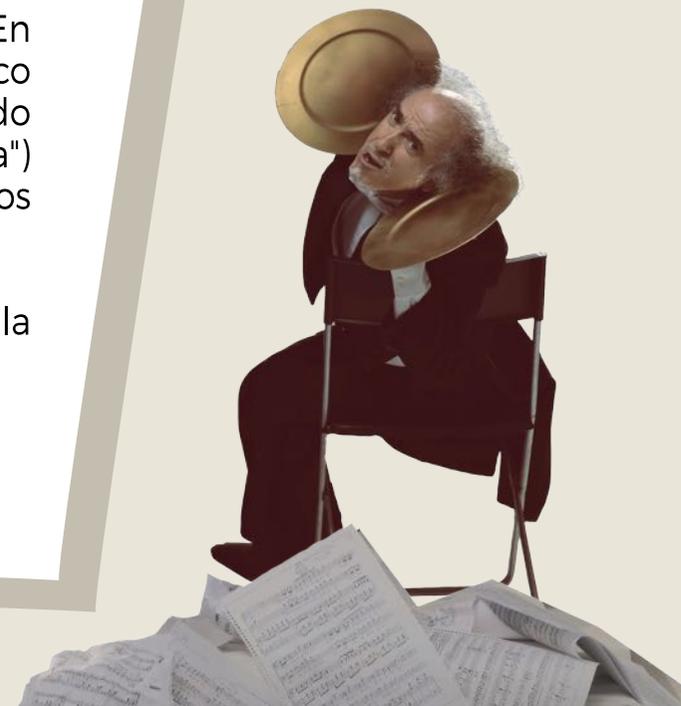
## Chus Herrera

Chus Herrera nace en Gijón en el seno de una familia de músicos y bailarines folclóricos. Desde temprana edad tiene contacto con la danza y pronto se ve atraído por el mundo de la percusión, primero por el piano, y después por la batería moderna, instrumento que desarrollará profesionalmente a lo largo de toda su vida.

A los 21 años se muda a Madrid y entra de lleno en lo que se dio en llamar "Movida Madrileña". Ha formado parte de grupos musicales como "Los Toreros Muertos", "Greta y los Garbo", "Glutamato Ye Ye", "Radio Tarifa" o "Sex Museum" entre muchos otros. Más tarde se ve atraído por el mundo del Circo y el Teatro y desarrolla sus aptitudes actorales.

En teatro clásico ha trabajado bajo la dirección de Calixto Bieito en "Los Persas". En el 2000 se une a Yllana con "Rock & Clown", espectáculo con un código escénico que aúna comedia gestual y música en directo. Con esta compañía ha trabajado en múltiples espectáculos, con este mismo código, como "Yanana" ("Mayumana") "Claxon" "Sensormen", "The Hole", "Ara Symphonic" (con Ara Malikian) y en los espectáculos de la sala de fiestas Florida Retiro.

Artista siempre inquieto, en sus espectáculos fusiona la música en directo, la comedia y el zapateado (flamenco y claqué).



violín

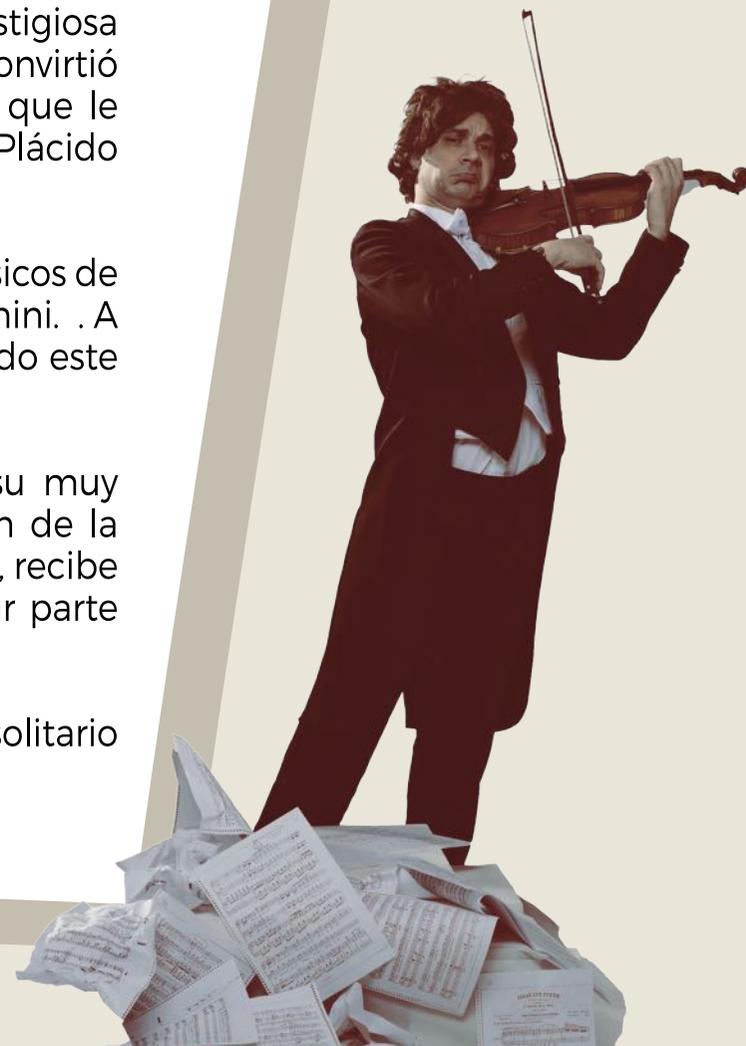
# Thomas Potiron

Nació en Nantes (Francia) en el año 1981. Comenzó a tocar el violín con apenas 4 años y a los 6, ingresó en el conservatorio de su ciudad. En 1997, continuó su formación en el conservatorio de Burdeos, donde, en 1999, recibió el primer premio de violín y, un año después, el «Premio de Honor de la Ciudad de Burdeos». En el año 2001, empezó a tomar clases en el conservatorio de París con la prestigiosa Suzanne Gessner, en 2002 obtuvo el primer premio de violín. En 2005, se convirtió en violinista titular de la Orquesta Sinfónica de la Ópera de Madrid, lo que le permitió trabajar con maestros de la talla de Jesús López Cobos y de Plácido Domingo.

En 2007, su inquietud artística lo llevó a ser parte del elenco original de músicos de cuerda que alumbró Pagagnini. Desde 2016 sustituye a Malikian en Pagagnini. A lo largo de su trayectoria, no hay prácticamente género que no haya tocado este violinista francés: tango, música cingara, jazz y, sobre todo, flamenco.

Cabe destacar que fue invitado de honor de Madonna para tocar en su muy privada fiesta de cumpleaños. También se dio al cine, grabando el violín de la banda sonora de la película Guadalquivir, junto a Estrella Morente. En 2019, recibe la llamada del bajista y cantante internacional Richard Bona, para formar parte de su grupo en su gira "Bona de la frontera".

En 2021, estrena su segundo espectáculo "Eléctrico". Una performance en solitario en la que Potiron consigue imitar el sonido de toda una banda.



# director musical

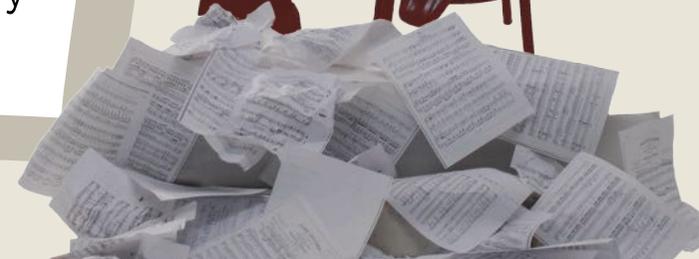
## Juan Manuel Alonso

Juan Manuel Alonso estudió dirección de orquesta y composición en el Real conservatorio Superior de Música de Madrid continuando a su formación en España, Inglaterra y EEUU, New England Conservatory de Boston, gracias a una beca Fulbright del gobierno americano.

Mantiene una intensa actividad como director, colaborando con orquestas como Budapest Symphony Orchestra, Sinfónica de Tenerife, Comunidad de Madrid, Ciudad de Granada, Sinfónica de Oviedo y otras muchas. Es fundador de la orquesta Carlos III, fundada en el Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial en 1998. Ha ofrecido conciertos con solistas como la mezzo Teresa Berganza, el violinista Ara Malikian, la soprano Saïoa Hernández, el barítono Iñaky Fresán, el pianista Sergui Terentiev, o compositor oscarizado por El Paciente inglés, Gabriel Yared.

Como compositor, ha compuesto para cine (Deseo, junto a Steven Warbeck, Oscar por Shakespeare in love), teatro (Baraja de Rey don Pedro, con José Luis Gómez, El Mercader de Venecia, con Hansgunter Heime o La Noche XII con Gerardo Vera, entre otras), ballet (La Celestina, en colaboración con el guitarrista Gerardo Núñez) y música de concierto.

Es, además, conferenciante y director de proyectos educativos y sociales galardonados con el premio Defensor del Menor en 2011 y Grandes Iniciativas de la Fundación Atresmedia y EduCaixa en 2020. Compagina su actividad profesional con su labor de profesor en el Real Conservatorio de Música de Madrid y actualmente en el Centro Integrado Padre Antonio Soler.





# DIRECCIÓN ARTÍSTICA E IDEA ORIGINAL

YLLANA

Yllana nace en 1991 como compañía de teatro gestual, aunque en la actualidad se dedica a la creación, producción y distribución de espectáculos, eventos y formatos audiovisuales, además de gestionar otros espacios teatrales y desarrollar diferentes proyectos en el ámbito cultural.

En estos 30 años Yllana ha producido 31 espectáculos teatrales: ¡Muu!, Glub Glub, 666, Hipo, Rock and Clown, Spingo, Splash!, Star Trip, Los Mejores Sketches de Monty Python, Olimplaff, La Cantante Calva, Buuu!, PaGAGnini, Musicall, Brokers, Zoo (Premio Max Mejor Espectáculo Infantil 2010) , Sensormen, ¡Muu! 2, The Hole, Action Man, Far West, Monty Python Los Mejores Sketches, Sinfònic Ara, The Gagfather, Chefs, Lo Mejor de Yllana, The Primitals, The Opera Locos (Premio Max Mejor Espectáculo Musical 2019), Ben-Hur, Gag Movie, Maestrissimo, Glubs, Greenpiss y Trash!.

También ha dirigido espectáculos para otras compañías, como Hoy No Me Puedo Levantar, Avenue Q (Premio Max 2012 al Mejor Espectáculo Musical), Solo (Arturo Brachetti), Mayumana (Momentum y Rumba), Ben-Hur (en coproducción con el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida) y todos los shows para la Sala Florida Retiro.

# PRODUCCIÓN



Sing\_Us es una fábrica de espectáculos musicales originales de producción propia. Es una fábrica de sueños que intenta vehicular la música clásica para convertirla en algo mucho más transversal. Transformamos la ópera en Rock, Vivaldi en música electrónica, hacemos que las Orquestas cobren vida y sean, ellas también, actrices en sí mismas. Nuestros artistas, todos punteros en sus especialidades han sido cuidadosamente seleccionados durante los más de 15 años de trayectoria profesional de Alberto Frías y Eva Marco que son los creadores y fundadores de Sing\_Us.

Estrenan su primer espectáculo “The Clown” en el Teatro Maravillas en 2020 donde cosechan un inmenso éxito. Se centran, cada año, en la producción y distribución de un máximo de 4 espectáculos, siempre con música original.

Eva es cantante de ópera y abogada, Alberto es dramaturgo, director, actor, cantante, académico de las artes escénicas, un trabajador de la escena como a él mismo le gusta llamarse.

Sing\_Us es magia de emoción constante, es transitar los espacios de la mente del público, una experiencia irrepetible. Música sin fin y un espectáculo vital. El sueño de dos emprendedores que se hace realidad.





THE  
ROYAL <sup>GAG</sup>  
ORCHESTRA

[evamarco@singus.es](mailto:evamarco@singus.es)

610 08 01 96

