

#KRMEN
CARMEN DE BIZET

UNA PRODUCCIÓN DE:

SINGUS

productora de espectáculos





#KRMEN

Carmen de G. Bizet

Versión para piano y cuarteto vocal
Un espectáculo creado por Alberto Frías

Adaptación de letras: Alberto Frías y Beltrán Iraburu

Vestuario: Beatriz Carballo

Escenografía: Lucía Yllera

Foto: Nelson Pará

Diseño: Gema Pato

Producción ejecutiva: Carlos San Isidro

Dirección musical: Juan Manuel Alonso

Dirección escénica: Alberto Frías

Producción: Orquesta Carlos III



#SINOPSIS

“Me llaman chica fácil. Y es verdad. Nunca encontrarás una chica de la que tan fácil te vas a enamorar. Porque soy así, tal y como me veis. Real. Sin trampa ni cartón. Y me gusta lo que veo, pero sé que lo que no veo me va a gustar mucho más”. Estas son las primeras palabras de nuestra protagonista y con ellas presentamos a Krmen y nuestra particular versión de la ópera de Bizet.

Desde la OCIII, hemos querido dar un giro completo a esta joya operística y para ello enmarcamos la acción en un instituto convirtiendo a nuestros protagonistas en alumnos de esas aulas.

Jose y Micaela son los más populares del instituto y, además, son una pareja de adolescentes muy enamorados. Todo son mimos, frases cursis y besitos de esquimal. Pero la relación se ve dañada cuando Krmen, la rara de la clase, le echa el ojo a Jose, y éste a pesar de tener novia, huye con ella abandonando a Micaela.

Pronto, al no entender la vida y el amor con la libertad que Krmen lo vive, Jose empieza a comportarse de una manera muy diferente a cómo era al principio. Ese amor se convierte en gritos, peleas y posesión. “¿Por qué te pones esa falda? ¿No ves que así todo el mundo va a querer ligar contigo? ¡Déjame tu móvil!” Esas son algunas frases que Jose replica a nuestra protagonista. Y claro, ella cansada le deja y se va con Escamillo, un famoso YouTuber que entiende a Krmen y le da todo su amor.

A partir de aquí, con un Jose enloquecido y un lío amoroso, llegamos al fatal desenlace de nuestra ópera. O no. “¿Por qué nosotros no hacemos las cosas distintas y no matamos a Krmen?” Se preguntan nuestros protagonistas.

Con esta particular versión, queremos enganchar a los más jóvenes y hablar de esta historia que habla de amor, seducción, celos y traición.



#NOTADELOSDIRECTORES

¿Por qué Krmen?

En el teatro, como en el amor, no existe edad, por ello propongo esta oportunidad de acercar a los más jóvenes, este mundo mágico donde algo tan serio como la ópera se vuelve accesible, fácil y actual, y donde la imaginación empieza y acaba donde uno quiera.

Coger una de las piezas más famosas de la historia de la ópera, es una responsabilidad enorme, pero también creo que si ha sobrevivido hasta la actualidad, es porque tiene mucho que enseñarnos.

Con este trabajo, os invito a un mundo paralelo, donde lo ficticio posee una gran dosis de realidad, y donde los sentidos conducen al espectador, para que descubra qué hay detrás de cada personaje y saque así, sus propias conclusiones (porque lo importante para mí es la sensación que cada uno de ellos pueda llevarse a su casa).

Sin más, me despido deseando que esta KRMEN logre sorprender gratamente a todo aquel que decida acercarse al teatro, embarcándose en un viaje sonoro donde los personajes tienen mucho que decir, y donde la importancia de los sueños no se mide por la edad.

Alberto Frías

Después de una de las representaciones, a la salida del teatro, oí una voz que me gritaba: ¡Me he enamorado! Me di la vuelta y vi que era una chica de 15 años, que había asistido a la representación con sus amigas. Pensando que su euforia era provocada por uno de los actores, pregunté: ¿de quién? Y ella contestó: ¡De todo!

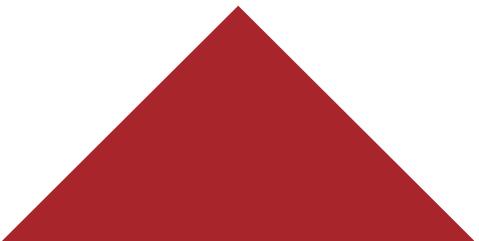
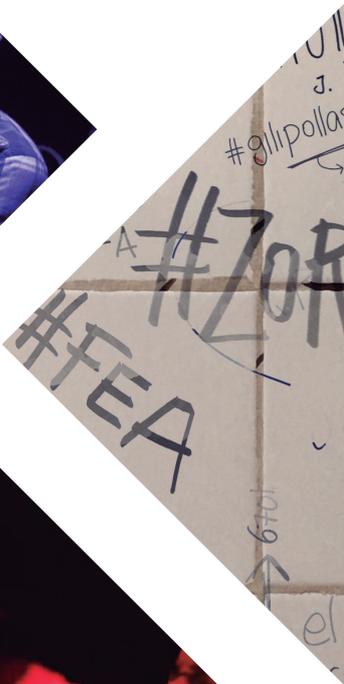
Lo mejor de la ópera es que conecta con nuestro yo y convierte la farsa en retrato fiel de la realidad. Carmen es, desde su estreno en 1875 una de las más representadas. Su conocidísima música es exótica, arrolladora, genial. Pero quizás la mezcla de ésta con su libreto la convierte en irresistible: pocas veces una historia de amor y desamor es tan seductora, casi hasta el arrebatado, mejor dicho, hasta el arrebatado. Porque la ópera acaba en tragedia. Una tragedia tan real como la vida misma. Quizás por esto nos gusta verla y escucharla una y otra vez, para intentar entender la vida desde el teatro, en este caso convertido en ópera.

Carmen nos pareció la mejor oportunidad para conectar con un nuevo público, por su calidad como obra y por su tema candente. Decidimos llevarla muy lejos de su ambientación original, muy cerca del escenario real: a un instituto. Porque muchas veces es aquí, en este entorno y en esta edad donde los personajes de la tragedia se van conformando, donde crece un Escamillo, una Micaela, un don José y una Carmen, para nosotros KRMEN. Y quizás sea aquí donde mejor pueda ser recibida, porque todo está a flor de piel, todo puede pasar o, quizás con suerte, todo se pueda evitar.

Decidimos representar la ópera en formato de cámara, pocket opera, ópera de bolsillo, con cuatro cantantes y un pianista. También hemos reducido sus dos horas y media a sólo una hora, dejando lo esencial de cada personaje y de cada situación. No se entienda esto como un acto de salvajismo o como una domesticación. El esfuerzo de síntesis era necesario para preservar la estructura dramática y alcanzar nuestro objetivo, calar en un nuevo público, que pueda apreciar así el valor de la ópera y arrancar una nueva andadura.

Juan Manuel Alonso





#EQUIPOCREATIVO



ALBERTO FRÍAS

Alberto Frías, licenciado por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD).

Destaca su faceta de autor teatral, llevando a escena un vasto repertorio propio (CANTATOO, ÉRASE UNA VEZ ÁMÉRICA, OÍDO COCINA, ÍNFIMO CABARET [premio de la comunidad de Madrid]); y como adaptador EL PRINCIPITO (versión para un actor), BODAS DE SANGRE [Premio a mejor adaptación juvenil de la comunidad de Madrid], HISTORIA DE UNA ESCALERA, DON QUIJOTE, entre otras.

Como director escénico ha llevado a escena un variado repertorio de obras clásicas, contemporáneas, musicales e infantiles. Y es el director artístico de la Orquesta de Cámara Carlos III, estando al frente de su programa pedagógico y habiendo estrenado más de una docena de textos suyos.

JUAN MANUEL ALONSO

Titulado en Composición y en Dirección de Orquesta por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, amplió sus estudios en España, Reino Unido y Estados Unidos (Boston, New England Conservatory of Music). Entre sus profesores, entre otros, Michael Gandolfi, Antón García Abril, Enrique Asensio, Ros Marbá, George Pelhivanian. Obtuvo la beca SGAE - Fulbright para ampliar sus estudios en EEUU.

Ha compuesto ópera (Lola la Comedianta, con texto de Lorca), ballet (La Celestina, con el guitarrista flamenco Gerardo Núñez y la bailaora Carmen Crotés), Teatro (para directores como José Luis Gómez, Gerardo Vera o Hanguenter Heime), cine (Deseo, junto al ganador del Oscar Stephen Warbeck), musicales, televisión, y música de concierto y electroacústica.

Como director, ha trabajado con orquestas como Orquesta Sinfónica de Budapest, Ciudad de Granada, Sinfónica de Tenerife, de Valencia, Comunidad de Madrid y otras. Fundó en 1998 la Orquesta Carlos III, una formación profesional ligada en su nacimiento al Real Coliseo Carlos III, que dirige desde entonces.

Ha grabado para Radio Nacional, Televisión Española. En 2018 se lanzó su disco Music of Spain, con música de Falla, Valentín Ruiz y las canciones de Lorca orquestadas por él mismo. Asimismo, ha grabado bandas sonoras para cine, teatro y televisión en multitud de ocasiones.

Es profesor en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, conferenciante, ponente y divulgador.

Dirige un gran número de proyectos educativos y sociales a través de la música desde la Orquesta Carlos III, entidad ganadora del Premio del Defensor del Menor en 2011 por su trabajo en estos campos.



#EQUIPOARTÍSTICO



#KRMEN

ANA CRIS MARCO
NURIA PEREZ



#JOSE

ALBERTO FRÍAS

#ESCAMILLO

ÁLVARO SIANKOPE



#MICAELLA

ROCÍO FAUS



como
MATO!!
yo le g...
dejes
#all...
Jaja
dicho pene! XD.

**#NI
UNA
MENOS**



contacto@singus.es

+34 610 080 196/ +34 618 084 004

WWW.SINGUS.ES

SINGUS
productora de espectáculos

