



EL
PRINCIPITO
Y LOS PLANETAS
DE HOLST

UNA PRODUCCIÓN DE

SINGUS





El Principito y los planetas

Gustav Holst

Quinteto de metales de la Orquesta Carlos III
con la actuación de Alberto Frías

Adaptación de texto: Alberto Frías

Vestuario: Beatriz Carballo

Escenografía: Lucía Yllera

Foto: Nelson Pará

Diseño: Gema Pato

Producción ejecutiva: Carlos San Isidro

Dirección musical: Juan Manuel Alonso

Dirección escénica: Alberto Frías

Producción: Orquesta Carlos III

Un espectáculo de Alberto Frías y Juan Manuel Alonso



SINOPSIS

La historia que hoy vamos a contar, no empieza a la manera de los cuentos de hadas; para los que comprenden bien la vida tendrá un aire más verdadero, pero también me arriesgo a que otros no me crean, (como las personas mayores) ... Cuando yo era pequeño, me regalaron un libro muy especial. Ahora ya soy grande y os lo voy a contar. Y para que todo pueda pasar, vuestra imaginación tendréis que activar. La historia empieza así, con un avión y un viaje. El viaje de un aviador.”



Así empieza El principito. Así empieza nuestra historia, pero esta vez distinta, esta vez musical. Y con la mejor música que puede tener esta novela. La OCIII la mezcla con Gustav Holst y sus planetas, y nuestro protagonista viajará por todos ellos. Ambas obras nos guiarán en un viaje musical en el que un solo actor dará vida a todos los personajes que la novela cuenta. Teatro gestual, una orquesta de viento metal y mucha magia, son las claves para contar esta épica historia.



NOTA DEL DIRECTOR

Los planetas de Holst y otras músicas estelares

El mundo del cine ha sabido sacar provecho de la capacidad descriptiva de la obra Los Planetas, que Gustav Holst compuso en 1914. Quería el compositor hacer ver el carácter astrológico de cada planeta del sistema solar: así Marte sería quien trajera aires de guerra, Venus de Paz, Júpiter de la alegría, Saturno el mensajero de la senectud, Urano de la Magia, Neptuno de la mística... Para reflejar cosas tan distintas, Holst escribió piezas aisladas llenas de personalidad, de diferencia y, sobre todo, de energía y atractivo. Cada banda sonora espacial encuentra un hueco para uno de estos retratos musicales. Y en nuestro Principito y los planetas, hemos encontrado el maridaje perfecto de cada planeta con cada personaje del libro. Cualquiera diría que fueron pensados al tiempo.



Una de las características más llamativas de su enorme orquestación es el empleo masivo de los instrumentos de viento, que toman el protagonismo del color y la fuerza. Por eso nos hemos decantado por tocar en nuestra representación un arreglo para quinteto de metales: dos trompetas, una trompa, un trombón y una tuba. La síntesis es llamativamente buena.

Para acompañar nuestra representación, he elegido algunas obras que complementan la historia y el concepto artístico, bien por ser referencia clara de las músicas “espaciales” (el comienzo de “Así habló Zaratustra” de Strauss, tan recordado por la película de Kubric “2001 odisea en el espacio”) o por ser especialmente brillantes para el quinteto (Rossini, obertura de Guillermo Tell)

[Juan Manuel Alonso](#)

EQUIPO CREATIVO

JUAN MANUEL ALONSO

Titulado en Composición y en Dirección de Orquesta por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, amplió sus estudios en España, Reino Unido y Estados Unidos (Boston, New England Conservatory of Music). Entre sus profesores, entre otros, Michael Gandolfi, Antón García Abril, Enrique Asensio, Ros Marbá, George Pelhivanian.

Obtuvo la beca SGAE - Fulbright para ampliar sus estudios en EEUU.

Ha compuesto ópera (Lola la Comedianta, con texto de Lorca) , ballet (La Celestina, con el guitarrista flamenco Gerardo Núñez y la bailaora Carmen Crotés), Teatro (para directores como José Luis Gómez, Gerardo Vera o Hangunter Heime), cine (Deseo, junto al ganador del Oscar Stephen Warbeck), musicales, televisión, y música de concierto y electroacústica.

Como director, ha trabajado con orquestas como Orquesta Sinfónica de Budapest, Ciudad de Granada, Sinfónica de Tenerife, de Valencia, Comunidad de Madrid y otras. Fundó en 1998 la Orquesta Carlos III, una formación profesional ligada en su nacimiento al Real Coliseo Carlos III, que dirige desde entonces.

Ha grabado para Radio Nacional, Televisión Española. En 2018 se lanzó su disco Music of Spain, con música de Falla, Valentín Ruiz y las canciones de Lorca orquestadas por él mismo. Asimismo, ha grabado bandas sonoras para cine, teatro y televisión en multitud de ocasiones.

Es profesor en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, conferenciante, ponente y divulgador.

Dirige un gran número de proyectos educativos y sociales a través de la música desde la Orquesta Carlos III, entidad ganadora del Premio del Defensor del Menor en 2011 por su trabajo en estos campos.



ALBERTO FRÍAS

Alberto Frías, licenciado por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD).

Destaca su faceta de autor teatral, llevando a escena un vasto repertorio propio (CANTATOO, ÉRASE UNA VEZ ÁMÉRICA, OÍDO COCINA, ÍNFIMO CABARET [premio de la comunidad de Madrid]); y como adaptador EL PRINCIPITO (versión para un actor), BODAS DE SANGRE [Premio a mejor adaptación juvenil de la comunidad de Madrid], HISTORIA DE UNA ESCALERA, DON QUIJOTE, entre otras.

Como director escénico ha llevado a escena un variado repertorio de obras clásicas, contemporáneas, musicales e infantiles. Y es el director artístico de la Orquesta de Cámara Carlos III, estando al frente de su programa pedagógico y habiendo estrenado más de una docena de textos suyos.







contacto@singus.es

+34 610 080 196/ +34 618 084 004

WWW.SINGUS.ES

SINGUS
productora de espectáculos

