

CARÁCTER

ESPAÑA EN LOS GRANDES MÚSICOS

SINGUS
productora de espectáculos



CARÁCTER

MÚSICA UNIVERSAL CON ALMA ESPAÑOLA

La zarzuela triunfa en el mundo. Hace ya muchos años que los teatros y el público de Austria, Alemania, Francia, Reino Unido o Estados Unidos reconocen la enorme calidad de sus obras. Doña Francisquita, La del Manojó de Rosas, El barbero de Sevilla y otras muchas obras se han paseado por Europa y el mundo, recibidas con entusiasmo.

Sin embargo, nos es difícil reconocer aquí sus bondades. La falta de perspectiva y la siempre compleja visión que tenemos los españoles de nosotros mismos nos impide un juicio justo sobre nuestra música. No ayudan las muchas puestas en escena desafortunadas, demasiado abundantes y las pocas representaciones de calidad.

CARÁCTER no se centra exclusivamente en la zarzuela, sino que realiza un viaje dramatizado

y novedoso por las algunas de las obras más universales del repertorio español, comenzando en un zéjel de origen árabe que se pierde en medievo y acabando en la Granada de Lorca y Falla, después de visitar todos los rincones de nuestra tierra y nuestra música, sin dejar de lado grandes miradas de lo español de compositores como Bizet o Mozart o algunas de las páginas más importantes del repertorio de Zarzuela.

CARÁCTER no es un concierto al uso. La actuación de la Orquesta Carlos III, una orquesta repleta de grandes profesionales, veterana ya con más de 20 años a sus espaldas, desde su creación en el Real Coliseo Carlos III de El Escorial se completa con el brillo de tres solistas excepcionales por su calidad y versatilidad: Alberto Frías, Eva Marco y Sacri Bleda.

Los comentarios de Juan Manuel Alonso, aquí en un doble papel de presentador y director de la orquesta, son el hilo conductor que nos lleva y une el discurso sonoro, que ofrece la referencia precisa y concisa para poder apreciar aún más lo que escuchamos e ilustrar nuestra particular forma de recorrer España, con el cariño que nos da lo nuestro, con los ojos de asombro de quien lo escucha por primera vez.

Carácter

PROGRAMA

Manuel de Falla: - Amor Brujo: Introducción y escena

*Anónimo / Federico García Lorca - Tres morillas
(orquestración de Juan Manuel Alonso)*

Haendel - Rinaldo. Lascia ch'io pianga

Georges Bizet: - Carmen Suite 1

Georges Bizet: Carmen: Seguidille

Cerónimo Giménez - El barbero de Sevilla: Me llaman la primorosa

Pablo Sorozábal - La tabernera del Puerto: No puede ser.

Amadeo Vives - Doña Francisquita: Le van a oír, cállese Ud.

Federico Moreno Torroba - Luisa Fernanda: Cállate, corazón

Jerónimo Giménez - La Boda de Luis Alonso: intermedio

Manuel Penella - Don Gil de Alcalá: Habanera

Ruperto Chapí - La revoltosa: Duo de Felipe y Maripepa

Francisco Alonso - La zapaterita: Hoy te pido por favor claridad

Anónimo / Federico García Lorca - Anda, Jaleo, jaleo

Manuel de Falla: - Amor Brujo: Danza del Fuego Fatuo

Asenjo Barbieri - El barberillo de Lavapiés: Terzetto de Marquesita, Paloma y Lamparilla



Sacri Bleda, *soprano*
Eva Marco, *mezzo*
Alberto Frías, *tenor*
Juan Manuel Alonso, *director*



ORQUESTA CARLOS III

La Orquesta Carlos III fue fundada en 1998, como orquesta titular del Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial (Madrid). En estos más de 20 años, ha recorrido un amplio repertorio, fundamentalmente centrado en la Música española y en la Música Escénica en salas y festivales de toda España, junto a intérpretes de la talla de Teresa Berganza, Gabriel Yared, Christopher Gordon, Ara Malikian, Iñaki Fresán, Bernard Bessone, Serguei Terentiev, Joan Cabero, Casandra Extavour...

Sus conciertos han sido retransmitidos por Radio Clásica, La2 de TVE, y otros. Ha grabado bandas sonoras para cine, teatro y danza. En 2018 ha publicado su primer disco con obras de Falla, Lorca y Juan Manuel Alonso, junto a Magdalena Llamas, compartiendo disco con la prestigiosa Orquesta Ciudad de Granada.

En 2011 fue galardonada con el Premio del Defensor del Menor gracias a sus proyectos educativos y sociales.

Su proyecto Ubuntu Ven a Cantar, introduce la práctica del canto coral en más de 60 colegios de Madrid y Castilla La Mancha, y es cantado por más de 8000 niños en más de 20 conciertos corales por toda España, ayudando especialmente a colegios con altos índices de riesgo de exclusión.

JUAN MANUEL ALONSO

DIRECTOR

Titulado superior en Dirección de orquesta y Composición por el Real Conservatorio de Música de Madrid, amplió estudios en Guildhall School of Music de Londres y New England Conservatory de Boston gracias a las becas AIE y Fulbright- SGAE, respectivamente. Máster en investigación musical por la Universidad de Valencia.

Es director de la Orquesta Carlos III desde su fundación en 1998. Ha colaborado como director con con solistas de la talla de Teresa Berganza, Ara Malikian, Eduardo Fernández, Serguei Terentiev, Esperanza Fernández, entre otros con las orquestas Sinfónica de Tenerife, Valencia, Ciudad de Granada, Comunidad de Madrid y Oviedo, Budapest Symphony Orchestra, Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, Atlántida Symphony Orchestra, Euskeria (coral de Bilbao), Escolanías del Real Monasterio de El Escorial y Fundación Juan de Borbón y otras.

Paralelamente, compone teatro, cine, televisión, música de concierto para orquesta y de cámara, ballet. Ha grabado para RNE y RTVE, así como bandas sonoras para teatro y cine.

En la actualidad es profesor de Fundamentos de Composición en el conservatorio Padre Antonio Soler. Ha sido profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ponente, conferenciante y divulgador musical. Promotor de proyectos socio educativos.





ALBERTO FRÍAS

TENOR

Actor, autor, cantante y director, estudia en el Conservatorio Teresa Berganza de Madrid, y más adelante se licencia en interpretación por Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD).

Sus últimos trabajos han sido en **EL MÉDICO** de Noah Gordon (Dir. Jose Luis Sixto/ Francesc Abós) para el teatro Nuevo Apolo; **EL CURIOSO INCIDENTE DEL PERRO A MEDIANOCHE** (Dir. Jose Luis Arellano) para el Teatro Marquina; **EL DÚO DE LA AFRICANA** (Dir. Susana Gómez) para el Teatro de la Zarzuela; **LA REVOLTOSA** (Dir. Jose Luis Arellano) para el Teatro de la Zarzuela; **EL REY LEÓN** (Dir. Julie Taymor) para Walt Disney Theatre y Stage Entertainment; **VIDA DE GALILEO** (Dir. Ernesto Caballero) en el Centro Dramático Nacional; **DANZAD MALDITOS** (Dir. Alberto Velasco) para las Naves del Español;

EXCITAME (Dir. Jose Luis Sixto) en el Nuevo Teatro Alcalá; **FAUSTO** (Dir. Tomaz Pandur) para el Centro Dramático Nacional; **EL LOCO DE LOS BALCONES** (Dir. Gustavo Tambascio) para el Teatro Español; **COMO GUSTÉIS** (Dir. Marco Carniti) para el Centro Dramático Nacional; **PINOCHO** (Dir. Gustavo Tambascio) para Telón Producciones; entre otras muchas.

Es director artístico de la Orquesta Carlos III, estando al frente de su programa pedagógico, habiendo estrenado más de una docena de textos suyos y lo compagina con la dirección de espectáculos escénicos, llevado a escena un vasto repertorio de obras clásicas, contemporáneas, musicales e infantiles.

Además, es destacada su faceta como cantante lírico (tenor/sopranista), que le ha llevado a los escenarios más importantes tanto de España, como de Europa.

EVA MARCO

MEZZO

Cursa la **carrera superior de canto** en Madrid, con la soprano Milagros Poblador y el maestro repertorista Manuel Burgueras, pianista habitual de Monserrat Caballé.

Ha tenido múltiples intervenciones operísticas a lo largo de su carrera musical en "Carmen" de g. Bizet en el papel de Mercedes, "Maddalena" de Rigoletto, "Flora Bervoix" de "la Traviata" de g. Verdi, 3ª dama de "la flauta mágica" de W.A. Mozart, Berta en el barbero de Sevilla de g. Rossini etc... de su repertorio de oratorio cabe destacar: Petite messe solennelle de G. Rossini, novena de Beethoven, requiem de G. Faure, misa mayor de F. Schubert, Requiem de W.A. Mozart.

Es discípula de la internacionalmente aclamada soprano Georgiana Nino Machaidze.

Debuta el rol de **Cherubino** de las bodas de Figaro en 2018 bajo la dirección de Francesco Mancuso y María Voronkova. Debuta el rol de **Suzuki**, Madame Butterfly G. Puccini en 2018 con la compañía Camerata Lírica de España. También ha sido **Maddalena** en Rigoletto G. Verdi, Flora Bervoix etc.

Desde el mes de agosto de 2018 y hasta octubre del año 2019 forma parte del elenco de la producción **El Médico el musical** de Noah Gordon, en coproducción con Versus Creative, es además **Cover del personaje AGNES**, coprotagonista. Pertenece al elenco original de esta producción bajo la dirección del Mº y compositor Iván Macías. El 1 de febrero de 2020, debutó el rol de **Alisa** en la ópera Lucia di Lamermoor de G. Donizetti bajo la dirección del maestro Giovanni Battista Bergamo, en Bolzaneto, Génova.





SACRI BLEDA

SOPRANO

Se licencia en la ESCM bajo la tutela de Miguel Bernal y Elías Romero.

Amplía sus estudios de canto e interpretación en Italia, Inglaterra y Austria.

Recibe clases magistrales de Sumi Jo, Montserrat Caballé, Luciana D'Intino, Nancy Fabiola Herrera, Giuseppe Massimo, Anna O'Byrne, entre otros...

Ganadora de Juventudes Musicales en 2016, III premio en el Concurso Internacional UN FUTURO DARTE de Medinaceli y finalista en "Internationaler Anton Rubinstein Wettbewerb", Düsseldorf en 2017. En 2018 es seleccionada por la AAOM para participar en el XXI Ciclo de Recitales de Jóvenes Cantantes.

Seleccionada por Sumi Jo entre numerosos cantantes realiza la interpretación en público del aria "Les oiseaux dans la charmille" de Les Contes d'Hoffmann (Offenbach) documentado por los medios italianos.

Realiza la ópera Die Zauberflöte de Mozart en versión concierto en el rol de Königin der Nacht para SM la reina Sofía en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas de Madrid.

También ha realizado trabajos actorales en musicales tales como; El fantasma de la ópera en concierto, Vlad, el musical de Plácido Domingo y El Médico, el musical de Noah Gordon.

CARÁCTER

ESPAÑA EN LOS GRANDES MÚSICOS

contacto@singus.es

+34 610 080 196/ +34 618 084 004

WWW.SINGUS.ES

SINGUS
productora de espectáculos